

WAHRHEIT UND METHODE

Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik

von

HANS-GEORG GADAMER

4. Auflage

Unveränderter Nachdruck
der 3., erweiterten Auflage



1 9 7 5

J. C. B. MOHR (PAUL SIEBECK) TÜBINGEN

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|------------------------|-------|
| Vorwort zur 3. Aufl. | XIII |
| Vorwort zur 2. Auflage | XV |
| Einleitung | XXVII |

ERSTER TEIL:

| | |
|---|---|
| FREILEGUNG DER WAHRHEITSFRAGE AN DER ERFAHRUNG DER KUNST | 1 |
|---|---|

I. Die Transzendierung der ästhetischen Dimension 1

| | |
|---|----|
| 1. Bedeutung der humanistischen Tradition für die Geisteswissenschaften | 1 |
| a) Das Methodenproblem | 1 |
| b) Humanistische Leitbegriffe | 7 |
| a) Bildung | 7 |
| β) sensus communis | 16 |
| γ) Urteilkraft | 27 |
| δ) Geschmack | 31 |

2. Subjektivierung der Ästhetik durch die Kantische Kritik 39

| | |
|---|----|
| a) Kants Lehre von Geschmack und Genie | 39 |
| a) Die transzendente Auszeichnung des Geschmacks | 39 |
| β) Die Lehre von der freien und anhängenden Schönheit | 42 |
| γ) Die Lehre vom Ideal der Schönheit | 44 |
| δ) Das Interesse am Schönen in Natur und Kunst | 46 |
| ε) Das Verhältnis von Geschmack und Genie | 50 |

| | |
|--|-----|
| b) Genieästhetik und Erlebnisbegriff | 52 |
| α) Das Vordringen des Geniebegriffs | 52 |
| β) Zur Wortgeschichte von »Erlebnis« | 56 |
| γ) Der Begriff des Erlebnisses | 60 |
| c) Die Grenze der Erlebniskunst. Rehabilitierung der Allegorie | 66 |
| 3. Wiedergewinnung der Frage nach der Wahrheit der Kunst | 77 |
| a) Die Fragwürdigkeit der ästhetischen Bildung | 77 |
| b) Kritik der Abstraktion des ästhetischen Bewußtseins | 84 |
| II. Die Ontologie des Kunstwerks und ihre hermeneutische Bedeutung | 97 |
| 1. Spiel als Leitfaden der ontologischen Explikation | 97 |
| a) Der Begriff des Spiels | 97 |
| b) Die Verwandlung ins Gebilde und die totale Vermittlung | 105 |
| c) Die Zeitlichkeit des Ästhetischen | 115 |
| d) Das Beispiel des Tragischen | 122 |
| 2. Ästhetische und hermeneutische Folgerungen | 128 |
| a) Die Seinsvalenz des Bildes | 128 |
| b) Der ontologische Grund des Okkasionellen und des Deko- rativen | 137 |
| c) Die Grenzstellung der Literatur | 152 |
| d) Rekonstruktion und Integration als hermeneutische Aufgaben | 157 |

ZWEITER TEIL:

AUSWEITUNG DER WAHRHEITSFRAGE AUF DAS
VERSTEHEN IN DEN GEISTESWISSENSCHAFTEN 162

I. Geschichtliche Vorbereitung 162

1. Fragwürdigkeit der romantischen Hermeneutik und ihrer An-
wendung auf die Historik 162

a) Wesenswandel der Hermeneutik zwischen Aufklärung und
Romantik 162

α) Vorgeschichte der romantischen Hermeneutik 162

β) Schleiermachers Entwurf einer universalen Hermeneutik 172

b) Anschluß der historischen Schule an die romantische
Hermeneutik 185

α) Verlegenheit gegenüber dem Ideal der Universalgeschichte 185

β) Rankes historische Weltanschauung 191

γ) Verhältnis von Historik und Hermeneutik bei J. G. Droysen 199

2. Diltheys Verstrickung in die Aporien des Historismus 205

a) Vom erkenntnistheoretischen Problem der Geschichte zur
hermeneutischen Grundlegung der Geisteswissenschaften 205

b) Zwiespalt von Wissenschaft und Lebensphilosophie in Dil-
theys Analyse des historischen Bewußtseins 218

3. Überwindung der erkenntnistheoretischen Fragestellung durch
die phänomenologische Forschung 229

a) Der Begriff des Lebens bei Husserl und Graf Yorck 229

b) Heideggers Entwurf einer hermeneutischen Phänomeno-
logie 240

| | |
|--|-----|
| II. Grundzüge einer Theorie der hermeneutischen Erfahrung | 250 |
| 1. Erhebung der Geschichtlichkeit des Verstehens zum hermeneutischen Prinzip | 250 |
| a) Der hermeneutische Zirkel und das Problem der Vorurteile | 250 |
| a) Heideggers Aufdeckung der Vorstruktur des Verstehens | 250 |
| β) Die Diskreditierung des Vorurteils durch die Aufklärung | 256 |
| b) Vorurteile als Bedingungen des Verstehens | 261 |
| a) Die Rehabilitierung von Autorität und Tradition | 261 |
| β) Das Beispiel des Klassischen | 269 |
| c) Die hermeneutische Bedeutung des Zeitenabstandes | 275 |
| d) Das Prinzip der Wirkungsgeschichte | 284 |
| 2. Wiedergewinnung des hermeneutischen Grundproblems | 290 |
| a) Das hermeneutische Problem der Anwendung | 290 |
| b) Die hermeneutische Aktualität des Aristoteles | 295 |
| c) Die exemplarische Bedeutung der juristischen Hermeneutik | 307 |
| 3. Analyse des wirkungsgeschichtlichen Bewußtseins | 324 |
| a) Die Grenze der Reflexionsphilosophie | 324 |
| b) Der Begriff der Erfahrung und das Wesen der hermeneutischen Erfahrung | 329 |
| c) Der hermeneutische Vorrang der Frage | 344 |
| a) Das Vorbild der platonischen Dialektik | 344 |
| β) Die Logik von Frage und Antwort | 351 |

DRITTER TEIL:

ONTOLOGISCHE WENDUNG DER HERMENEUTIK

| | |
|--|-----|
| AM LEITFADEN DER SPRACHE | 361 |
| 1. Sprache als Medium der hermeneutischen Erfahrung | 361 |
| a) Sprachlichkeit als Bestimmung des hermeneutischen Gegenstandes | 367 |
| b) Sprachlichkeit als Bestimmung des hermeneutischen Vollzugs | 373 |
| 2. Prägung des Begriffs ‚Sprache‘ durch die Denkgeschichte des Abendlandes | 383 |
| a) Sprache und Logos | 383 |
| b) Sprache und verbum | 395 |
| c) Sprache und Begriffsbildung | 404 |
| 3. Sprache als Horizont einer hermeneutischen Ontologie | 415 |
| a) Sprache als Welterfahrung | 415 |
| b) Die Mitte der Sprache und ihre spekulative Struktur | 432 |
| c) Der universale Aspekt der Hermeneutik | 449 |
| Exkurse I-VI | 466 |
| Hermeneutik und Historismus | 477 |
| Nachwort | 513 |
| Register | 542 |