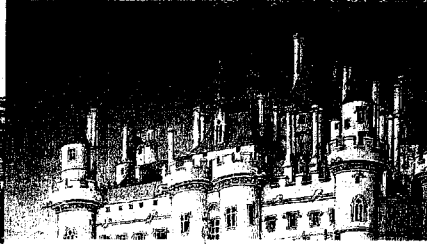
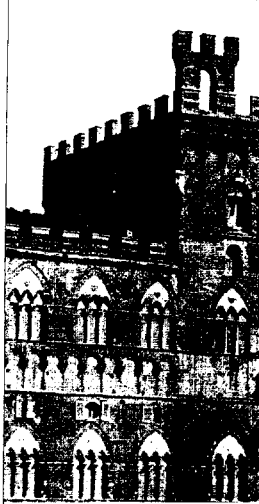


Barbara Kündiger
Fassaden der Macht
Architektur
der Herrschenden



E. A. Seemann
Leipzig

Inhalt

Die Geschichte einer Metamorphose: die Kuppel der Macht 7

Entwurfstheater Berlin 8
*Von Kuppel zu Kuppel –
das Reichstagsgebäude in Berlin* 8

Zu Thematik und Struktur
dieses Buches 20

Macht und bauliche Gestaltung 21

Gehäuse – Zeichen – Fassade 22

Architektur als Ausdruck des Verhältnisses
von Mächtigen und Beherrschten 23

Bautypen im historischen Wandel
der Herrschaftsrepräsentation 28

Staatsform und politische Architektur 31

Herrschaftsarchitektur im Mittelalter 32
*Zwischen Vorbildsuche und Konkurrenz –
die Kaiserpfalz in Aachen* 32
*Die Residenz als Sitz der Macht –
die Pfalz in Braunschweig* 34
*Hausmacht- und Kaiserrepräsentation –
die Kathedrale in Prag* 35
*Umzug vom Palast in den einstigen Wehrbau –
der Louvre in Paris* 40

Absolutistische Herrscher und
Residenzbauten 41
*Im Fokus die Sonne –
das Schloss in Versailles* 41
*Privater Rückzug und tugendhafte
Bescheidenheit – das Karlsruher Schloss* 45
*Weltlich-geistliche Doppelrepräsentanz –
die Würzburger Residenz* 48

Demokratie und Parlamentsbauten
im 19. Jahrhundert 51
*Erfindung von Hauptstadt und Parlament –
das Kapitol in Washington* 52

*Repräsentation von Volksvertretung
und Reichseinheit –
das Reichstagsgebäude in Berlin* 54
*Ein Tempel für zwei Kammern –
das Parlamentsgebäude in Wien* 60

Demokratie und Parlamentsbauten
im 20. Jahrhundert 66
*Mit Stützen, Kuppel und Schüssel zur
nationalen Identität – das Parlamentsgebäude
in Brasilia* 66
*Vom Provisorium ins Glashaus –
das Parlamentsgebäude in Bonn* 69

Diktaturen und ihre Inszenierungen 73
*Der Sowjetpalast als zentrales Gebäude der
Volksrepräsentation – Moskau* 73
*Die »Große Halle« als Höhepunkt
der Nord-Süd-Achse – Berlin* 77

Sozialismus und Machtdemonstration 81
Ohne Schloss, doch mit Palast – Berlin 81

Kultur als staatliche Inszenierung 95
*Ein Leerraum als Fassade –
La Grande Arche in Paris* 95

Bauten der städtischen Selbstverwaltung 101

Toskanische Stadtstaaten und
Stadtpaläste 102
*Wehrhaftigkeit und Höhe –
Palazzo Vecchio in Florenz* 104
*Gestaltung als Vorbild –
Palazzo Pubblico in Siena* 106

Reichsstädte und Rathäuser 111
*Im Ensemble mit Marienkirche und Markt –
das Rathaus in Lübeck* 111
*»ein heroischers ansehen« –
das Rathaus in Augsburg* 114

Städtische Selbstdarstellung nach der deut-
schen Städtereform und im Kaiserreich 118
*Verherrlichung bürgerlichen Lebens
im Zentrum der Stadt – das »Rote Rathaus«
in Berlin* 120
*Ein städtisches Parlamentsgebäude
für die Kommune – das Neue Rathaus
in Hannover* 122

Inszenierungen der Kirche 127

Kathedralen 128
*Krönungskathedrale der französischen
Könige – Reims* 131
Bollwerk gegen Ketzer – Albi 136
*Zentrum der Christenheit –
St. Peter in Rom* 140

Inszenierungen des Kapitals 145

Firmenimage 147
Woolworth Building in New York 147
Chrysler Building in New York 149
AT&T Building in New York 155
Petronas Twin Towers in Kuala Lumpur 156

Developer-Projekte 159
Rockefeller Center in New York 159
World Trade Center in New York 163
World Financial Center in New York 165

Kulturimage 168
*Burgberg für Kunst und Wissenschaft –
Getty Center in Los Angeles* 168

Multinationale Bauaufgaben des 20. Jahrhunderts 171

Ensembles für globale internationale
Organisationen 172
*»Brauchbares Arbeitsinstrument«
oder »architektonische Mumie?« –
der Völkerbundpalast in Genf* 172
*Ein Bürohochhaus wird zum Symbol –
das UNO-Gebäude in New York* 176

Die »Spur des Bundes« – mit Kanzleramt, doch ohne Forum 181

Anregungen aus dem Kulturbau 183
Das Kanzleramt in Berlin 183

Auswahlbibliografie 188