

# Einführung in die indische Musik

Aus dem Französischen  
von Wilfried Sczegan

Heinrichshofen's Verlag  
Wilhelmshaven

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung . . . . .	9
Musik als Sprache . . . . .	13
Grundton . . . . .	15
<b>I. GESCHICHTE UND LEGENDE</b>	
Historische Quellen . . . . .	20
Systeme . . . . .	22
Andere Traditionen . . . . .	27
Mongolische und persische Einflüsse . . . . .	28
Von der Theater- zur Kammermusik . . . . .	35
<b>II. THEORIE</b>	
Musiktheorie . . . . .	37
Intervalle (Shruti-s) . . . . .	38
Töne (Svara-s) . . . . .	40
Grundstimmungen (Grâma-s) . . . . .	42
Notation . . . . .	43
Rhythmische Notation . . . . .	44
Plagalleitern (Murch'hanâ-s) . . . . .	47
Modalleitern (Thâta-s) . . . . .	49
Verzierungen (Alamkâra-s) . . . . .	51
<b>III. DIE RAGA-S</b>	
“Modi” . . . . .	54
Zentraltöne (Vâdî, Samvâdî) . . . . .	55
Tageszeiten . . . . .	56
Gedichte und Gemälde der Râga-s . . . . .	58
Notation . . . . .	60
Die wichtigsten Râga-s . . . . .	61

#### IV. RHYTHMIK

Rhythmus (Tâla) . . . . .	71
Trommeltechnik . . . . .	74
Zeitmaß (Laya) . . . . .	83

#### V. VOKAL- UND INSTRUMENTALMUSIK

Vokaltechnik und Gesangsstile . . . . .	84
Alap . . . . .	85
Dhrupad . . . . .	86
Dhamâr . . . . .	87
Tarânâ . . . . .	88
Tappâ . . . . .	88
Thumrî . . . . .	89
Ghasel . . . . .	90
Khyâl . . . . .	90
Instrumentaltechnik und -stil . . . . .	92
Konzerte . . . . .	93
Lehrmethoden . . . . .	95

#### VI. INSTRUMENTE

Saiteninstrumente . . . . .	98
Blasinstrumente . . . . .	108
Trommeln und andere Schlaginstrumente . . . . .	112
Ensembles . . . . .	121

#### VII. MUSIKER

Musiker und Mäzene . . . . .	122
Die britische Kolonialherrschaft . . . . .	132
Einige Musiker von heute . . . . .	134

#### VIII. SAKRAL- UND VOLKSMUSIK

Wedischer Gesang . . . . .	138
Bhajana-s und Kîrtana-s . . . . .	138
Folklore . . . . .	142
Lieder der eingeborenen Stämme . . . . .	145

## IX. LITERATUR UND DISKOGRAPHIE

Literatur . . . . .	146
Mittelalterliche Autoren . . . . .	147
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	149
Werke in westlichen Sprachen . . . . .	149
Aufsätze und Essays . . . . .	152
AUSWAHL VON LANGSPIELPLATTEN . . .	154
Register . . . . .	163