

Günther Picker

PRAXIS

**DES
KUNST-**

RECHTS

Bruckmann München

Inhalt

Vorwort	9
Einleitung	11
I Allgemeines	13
1 Wer entscheidet beim Kauf?	13
2 Die Mehrwertsteuer	14
3 Originalkunstgegenstände	14
3.1 Allgemeines	14
3.2 Gemälde, Zeichnungen, Collagen und ähnliche dekorative Bildwerke	15
3.3 Originalstiche, -schnitte und -steindrucke	16
3.4 Originalerzeugnisse der Bildhauerkunst	18
3.5 Fazit	19
4 Seriöses Auftreten	19
5 Kaufmängel	19
6 Nutzungsrechte des Käufers am Kaufobjekt	20
7 Geschütztes Werk im Sinne des Urheberrechts	20
7.1 Künstlerische Betätigung	21
7.2 Meinungsäußerung	21
7.3 Urheberrecht	22
7.4 Sonstige Schutzwege	24
8 Schutzdauer	24
9 Die Schutzwirkungen des Urheberrechts	25
9.1 Die Veräußerung eines Originalwerkes/Ausstellungsrecht/ Nutzungsrechte	25
9.2 Ausstellungs- und Versteigerungskataloge	26
9.3 Abbildungen in Kunstbüchern	30
9.4 Abbildung in der aktuellen Tagespresse	31
9.5 Abbildung in einem Buch »Jahres-Dokumentation der Tages- ereignisse«	33
9.6 Abbildung in einem Werbeprospekt	35
9.7 Schadenersatz bei ungenehmigten Veröffentlichungen	37
9.8 Die Tarife der Verwertungsgesellschaft Bild-Kunst	39
9.9 Copyrightvermerk	54
9.10 Schmerzensgeld bei ungenehmigten Veröffentlichungen	55
9.11 Schadenersatz bei ungenehmigten Designnutzungen	55
9.12 Ungenehmigte Abgüsse/Signaturanbringung/Strafrecht	56
9.13 Zugangsrecht zu Ihrem verkauften Objekt	56
9.14 Beteiligung an späteren Weiterveräußerungen Ihrer Originale/ das Folgerecht	58

9.15	Die Entstehung und Vernichtung Ihres Werkes	61
9.16	Änderungen Ihres Werkes	64
9.17	Abbildung von Werken an öffentlichen Plätzen	65
9.18	Fotografien	65
9.19	Das Weiterveräußerungsrecht	66
9.20	Vermieten und Verleihen von Vervielfältigungsstücken	66
9.21	Rückrufsrecht wegen gewandelter Überzeugung	66
9.22	Übertragung von Nutzungsrechten	67
9.23	Schriftliche Verträge – ja oder nein?	72
9.24	Schutzfrist/Gemeinfreiheit	75
10	Unlauterer Wettbewerb	78
11	Beschädigung Ihres Kunstwerkes/Was erhalten Sie ersetzt/ Verkehrswert	78
12	Strafrecht	82
13	Straßenkunst	82
II	Verträge	83
1	Der Kaufvertrag/Verkauf	83
2	Der Galerievertrag	86
3	Der Kunstverlagsvertrag	92
4	Auftragsarbeiten: Porträt, Büste, Totenmaske, sonstige	97
4.1	Porträt	97
4.2	Büste, Totenmaske	101
4.3	Rechte des Abgebildeten	101
4.4	Sonstige Aufträge	102
4.5	Karikatur	103
4.6	Ausschließlichkeitsverträge/Optionsverträge	105
III	Der angestellte Künstler	106
IV	Messen, Märkte, Verkaufsausstellungen	108
1	Die Abgrenzung der Begriffe	108
2	Ein Recht auf Teilnahme an der Messe	110
3	Ärger mit der Messe-Jury	113
V	Die Versteigerung von Kunstwerken	117
VI	Die Ausleihe an Museen	119
1	Der Leihvertrag	120
2	Kunstvandalismus	121
3	Kunstdiebstahl	126
4	Schadenersatzansprüche	126
VII	Die Schenkung an Museen	127
VIII	Der Archivvertrag	128

IX Die Restaurierung	128
1 Der Vertrag	128
2 Das Honorar	131
3 Mangelhafte Restaurierung	132
4 Ratschläge	136
X Die Signatur/Fälschungen/Fälschungserkennung/Betrug	137
1 Die Signatur	137
2 Einige Fälschungsfälle	141
3 Einige naturwissenschaftliche Methoden zur Erkennung von Fälschungen	143
4 Betrug	146
5 Die Rechte des Künstlers gegen Fälschungen	148
XI Die Eigentumsübertragung/abhanden gekommene Kunstgegenstände/Eigentumsaufgabe	157
1 Die Eigentumsübertragung	157
2 Abhanden gekommene Kunstgegenstände	158
3 Die Eigentumsaufgabe	160
XII Die Stiftung	161
XIII Mäzen und Sponsor	163
XIV Die Steuern des Künstlers	164
1 Die Mehrwertsteuer/Umsatzsteuer	164
2 Die Einkommensteuer	165
3 Die Erbschaftsteuer	170
4 Die Vermögensteuer	171
XV Künstlersozialkasse	172
XVI Die Versicherung von Kunstgegenständen	182
Anhang	
Abkürzungsverzeichnis	185
Literaturverzeichnis	185
1 Bücher	185
2 Artikel des Autors dieses Buches	186
Vortrags- und Interviewverzeichnis	188
Register	189