

Steffen Krämer

Die postmoderne Architekturlandschaft

Museumsprojekte von
James Stirling und Hans Hollein

1998

Georg Olms Verlag
Hildesheim · Zürich · New York



Inhaltsverzeichnis

I.	<i>Einleitung</i>	1
II.	<i>Die Entwurfsanalyse</i>	19
II.1.	Die Landesgalerie Nordrhein-Westfalen in Düsseldorf	19
II.2.	Der Neubau des Wallraf-Richartz-Museums in Köln	59
II.3.	Das Abteiberg-Museum in Mönchengladbach von Hans Hollein	103
III.	<i>Die typologische Bestimmung der drei Projekte von James Stirling und Hans Hollein</i>	169
IV.	<i>Der Begriff der „Architekturcollage“</i>	201
V.	<i>Die stilistische Einordnung der drei Entwürfe</i>	231
VI.	<i>Der historische Exkurs</i>	263
VI.1.	Die Umgestaltung des Berliner Lustgartens durch Karl Friedrich Schinkel	263
VI.2.	Die Dresdner Gemäldegalerie von Gottfried Semper	265
VI.3.	Die Stadtbautheorie von Camillo Sitte	267
VI.4.	Das Neue Bauen und die Großstadt	270
VI.5.	Der gesellschaftsverändernde Aspekt der modernen Architektur	275
VI.6.	Der abstrakte Raum	276
VI.7.	Die Gestaltung von innen	277
VI.8.	Der Internationale Stil	279
VI.9.	Die CIAM-Kongresse	281
VI.10.	CIAM I, 1928 Die Erklärung von La Sarraz	282
VI.11.	CIAM III, 1930 Rationelle Bebauungsweisen	284
VI.12.	CIAM IV, 1933 Die Funktionelle Stadt	284
VI.13.	Die Charta von Athen	286
VI.14.	Die andere Tradition	292
VI.15.	CIAM V, 1937 Wohnung und Erholung	297
VI.16.	CIAM VI, 1947	298
VI.17.	CIAM VIII, 1951 Das Herz der Stadt	300
VI.18.	CIAM IX, 1953 Wohnung	304

VI.19.	CIAM X, 1956	Wohnung	307
VI.20.	CIAM, 1959		310
VI.21.	Das Team X		315
VI.22.	Der amerikanische Kontextualismus		322
VI.23.	Robert Venturi und Charles Moore		338
VI.24.	Aldo Rossi		344
VI.25.	Oswald Mathias Ungers		350
VI.26.	Leon Krier		363
VII.	Schluß		373
	Anhang		381
	Abbildungsnachweis		381
	Literaturliste		384
	Abbildungen		407