

Hugo Munsterberg

# Zen -Kunst

DuMont Buchverlag Köln

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
1 Ursprung und Wesen des Zen-Buddhismus . . . . .	9
2 Einführung und Entwicklung des Zen in Japan . . . . .	19
3 Chinesische Malerei unter Ch'an-Einfluß . . . . .	27
4 Zen-Malerei in Japan . . . . .	56
5 Cha-no-yu und Zen . . . . .	87
6 Zen und japanische Architektur . . . . .	101
7 Zen und japanische Gartenbaukunst . . . . .	114
8 Zen und moderne Kunst . . . . .	129
Anmerkungen . . . . .	142
Bibliographie . . . . .	145
Register . . . . .	147