

2000 Jahre Vergil Ein Symposium

Herausgegeben von
Viktor Pöschl

In Kommission bei
Otto Harrassowitz • Wiesbaden 1983

I N H A L T

Vorwort des Herausgebers	VII
Ernst A. Schmidt: Vergils Glück. Seine Freundschaft mit Horaz als ein Horizont unseres Verstehens	1
Karl Galinsky: Aeneas in Latium: Archäologie, Mythos und Geschichte	37
Antonie Wlosok: Zwei Beispiele frühchristlicher ‚Vergilrezeption‘: Polemik (Lact., div. inst. 5,10) und Usurpation (Or. Const. 19-21)	63
Antonio La Penna: Le scelte di Sannazaro in Arcadia	87
Wolfgang Liebenwein: <i>Princeps Poetarum</i> . Die mittelalterlichen Vergil-Bilder in Mantua	109
Werner von Koppenfels: <i>Parva componere magnis</i> : Vergil und die ‚mockheroische‘ Perspektive des Klassizismus in England	153
Viktor Pöschl: Das Befremdende in der Aeneis	175
Florentine Mütherich: Ein verlorener karolingischer Vergil-Codex	189
Joachim Draheim: Vergil in der Musik	197
Verzeichnis der Mitarbeiter	• 223