

Soetsu Yanagi

DIE SCHÖNHEIT DER EINFACHEN DINGE

*Mingei -
Japanische Einsichten
in die verborgenen Kräfte
der Harmonie*

Herausgegeben
von Bernard Leach
Mit einem Vorwort
von Shōji Hamada
Aus dem Englischen übersetzt
von Diethelm Kaiser

Gustav Lübbe Verlag

INHALT

Yanagi und Leach	9
Einführung	12
GEDANKEN ÜBER EINEN MASSTAB FÜR SCHÖNHEIT	29
<i>Das Nihon Mingei-kan</i>	29
<i>Der individuelle und der traditionelle Handwerker</i>	34
<i>Handarbeit und maschinelle Arbeit</i>	36
SEHEN UND WISSEN	41
MUSTER	47
DIE SCHÖNHEIT DES UNREGELMASSIGEN	57
DIE BUDDHISTISCHE VORSTELLUNG VON SCHÖNHEIT	76
<i>Zwei Wege</i>	83
<i>Nicht-Dualität im Leben und in der Kunst</i>	90
<i>Nicht-dualistisches und dualistisches Handwerk</i>	98
<i>Shibusa</i>	113
<i>Der Sinn für Schönheit</i>	120
<i>Ost und West</i>	126
HANDWERKSKUNST AUS OKINAWA	129
<i>Grabstätten</i>	131
<i>Die königliche Vorstadt von Shuri</i>	134
<i>Dachziegel</i>	135
<i>Musik</i>	137
<i>Tanz</i>	138

HANDWERKSKUNST AUS OKINAWA	129
• <i>Färberei</i>	141
<i>Weberei</i>	143
<i>Töpferei</i>	153
HAKEME	157
DER WEG DES TEES	167
DIE KIZAEMON-TEESCHALE	194
DER WEG DES HANDWERKS	204
DIE VERANTWORTUNG DES HANDWERKERS	235
Danksagung	248
Die wichtigsten Begriffe und ihre Aussprache	250
Bildnachweis	254
Textnachweis	255