

Soetsu Yanagi

DIE SCHÖNHEIT DER EINFACHEN DINGE

*Mingei -
Japanische Einsichten
in die verborgenen Kräfte
der Harmonie*

Herausgegeben
von Bernard Leach
Mit einem Vorwort
von Shōji Hamada
Aus dem Englischen übersetzt
von Diethelm Kaiser

Gustav Lübbe Verlag

INHALT

Yanagi und Leach_____	9
Einführung_____	12
GEDANKEN ÜBER EINEN MASSTAB FÜR SCHÖNHEIT_____	29
<i>Das Nihon Mingei-kan</i> 29	
<i>Der individuelle und der traditionelle Handwerker</i> 34	
<i>Handarbeit und maschinelle Arbeit</i> 36	
SEHEN UND WISSEN_____;	41
MUSTER_____	47
DIE SCHÖNHEIT DES UNREGELMASSIGEN_____	57
DIE BUDDHISTISCHE VORSTELLUNG VON SCHÖNHEIT _	76
<i>Zwei Wege</i> 83	
<i>Nicht-Dualität im Leben und in der Kunst</i> 90	
<i>Nicht-dualistisches und dualistisches Handwerk</i> 98	
<i>Shibusa</i> 113	
<i>Der Sinn für Schönheit</i> 120	
<i>Ost und West</i> 126	
HANDWERKSKUNST AUS OKINAWA_____	129
<i>Grabstätten</i> 131	
<i>Die königliche Vorstadt von Shuri</i> 134	
<i>Dachziegel</i> 135	
<i>Musik</i> 137	
<i>Tanz</i> 138	

HANDWERKSKUNST AUS OKINAWA	129
• <i>Färberei</i>	141
<i>Weberei</i>	143
<i>Töpferei</i>	153
HAKEME	157
DER WEG DES TEES	167
DIE KIZAEMON-TEESCHALE	194
DER WEG DES HANDWERKS	204
DIE VERANTWORTUNG DES HANDWERKERS	235
Danksagung	248
Die wichtigsten Begriffe und ihre Aussprache	250
Bildnachweis	254
Textnachweis	255