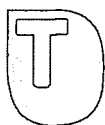


MATHIAS KLUGE (HG.)

Handschriften des Mittelalters

Grundwissen Kodikologie und Paläographie



THORBECKE

INHALT

Handschriftenherstellung

1. Konzeption

- 10 / 1. Schriftr ager: Papyrus, Pergament, Papier, Wachs
- 26 / 2. Wachstafel: Vorläufer des Codex
- 28 / 3. Format und Layout
- 32 / 4. Codex: Format und Funktion
- 34 / 5. Rolle: Nutzung im Spätmittelalter

2. Vorbereitung des Schriftr agers

- 38 / 1. Lagen
- 39 / 2. Schriftspiegel
- 41 / 3. Seiteneinteilung: Kolumnen und Glossen

3. Textproduktion

- 44 / 1. Tinten, Federn, Schreibpult
- 47 / 2. Rubrizierung
- 48 / 3. Lagen-, Blätter-, Seitenzählung
- 48 / 4. Interpunktion
- 55 / 5. Urkundenschriften
- 62 / 6. Produktionsdauer: Abhängigkeit von der Schriftart

4. Illustration

- 66 / 1. Farben
- 69 / 2. Gold und Silber
- 71 / 3. Werkzeuge des Illustrators

5. Bindung und Einband

- 74 / 1. Reklamanten und Heftlade
- 77 / 2. Einbandgestaltung
- 82 / 3. Skriptorium: Wo Handschriften hergestellt wurden

