Handschriften des Mittelalters

Grundwissen Kodikologie und Paläographie



INHALT

Handschriftenherstellung

1. Konzeption

- **10** / 1. Schriftträger: Papyrus, Pergament, Papier, Wachs
- **26** / 2. Wachstafel: Vorläufer des Codex
- **28** / 3. Format und Layout
- **32** / 4. Codex: Format und Funktion
- **34 /** 5. Rolle: Nutzung im Spätmittelalter

2. Vorbereitung des Schriftträgers

- **38 /** 1. Lagen
- **39** / 2. Schriftspiegel
- **41** / 3. Seiteneinteilung: Kolumnen und Glossen

3. Textproduktion

- **44** / 1. Tinten, Federn, Schreibpult
- **47** / 2. Rubrizierung
- **48** / 3. Lagen-, Blätter-, Seitenzählung
- **48** / 4. Interpunktion
- 55 / 5. Urkundenschriften62 / 6. Produktionsdauer: Abhängigkeit von der Schriftart
- 4. Illustration66 / 1. Farben
- **69** / 2. Gold und Silber
- **71 /** 3. Werkzeuge des Illustrators
- 5. Bindung und Einband
- **74** / 1. Reklamanten und Heftlade
- 77 / 2. Einbandgestaltung
- **82** / 3. Skriptorium: Wo Handschriften hergestellt wurden

6. Lagerung und Überlieferung

- **86** / 1. Überlieferungsabsicht
- **87** / 2. Bibliotheken im Mittelalter
- **96** / 3. Archive im Mittelalter

Handschriften lesen, bestimmen und untersuchen

1. Wege zur Handschrift

- 117 / I. Literaturangaben bei einer handschriftlichen Quelle
- 120 / 2. Handschriften digital lesen
- **122 /** 3. Konsultation einer Handschrift im Original: allgemeine Hinweise

2. Transkribieren und Bestimmen

- **128** / I. Transkription einer Handschrift
- 131 / 2. Abkürzungen auflösen
- **138** / 3. Datierung einer Handschrift anhand von Wasserzeichen
- 139 / 4. Bestimmung der Lagenformel
- **142** / 5. Schriftformen erkennen und zeitlich einordnen

3. Beispiele der Handschriftenuntersuchung

- **154** / I. Der Schriftvergleich als paläographische Arbeitstechnik
- **161** / 2. Text und Bild
- **193** / Literaturhinweise
- 198 / Bildnachweis
- **200** / Autorenverzeichnis