

Jill Billington

**Der neue
klassische
Garten**

**Formales Gartendesign
der Gegenwart**

Callwey

Inhalt

- | | | | |
|----|---|-----|--|
| 6 | Einführung | 88 | Die Interpretation |
| 12 | Die Elemente | 90 | Linie und Layout |
| 14 | Die Materialien | 95 | <i>Eine diagonale Bepflanzung</i> |
| 16 | <i>Traditionelle Böden, neu verlegt</i> | 101 | <i>Geschwungene Flächen</i> |
| 22 | <i>Fließende Materialien</i> | 104 | Klassische Innovation |
| 28 | <i>Weich und sinnlich</i> | 113 | <i>Durchbrochenes Labyrinth</i> |
| 32 | <i>Umfriedungen</i> | 124 | <i>Fließende Linien</i> |
| 38 | Die Einrichtung | 128 | Formal reduziert |
| 40 | <i>Mobiliar</i> | 138 | <i>Inspirierte Symmetrie</i> |
| 44 | <i>Gartenhäuser und -elemente</i> | 144 | <i>Japanisch zurückhaltend</i> |
| 48 | <i>Wasser</i> | 149 | Rasche Effekt und
bleibende Schönheit |
| 54 | <i>Skulpturen und Pflanzgefäße</i> | 158 | Register |
| 58 | <i>Beleuchtung</i> | 160 | Dank |
| 62 | Die Pflanzen | | |
| 64 | <i>Formgehölze</i> | | |
| 70 | <i>Architektonisch und exotisch</i> | | |
| 76 | <i>Bäume</i> | | |
| 82 | <i>Stauden und Sommerblumen</i> | | |