

*Eva B. Ottlinger
Lieselotte Hanzl*

KAISERLICHE INTERIEURS

Die Wohnkultur des Wiener Hofes im 19. Jahrhundert und die Wiener Kunstgewerbereform

BAND III

BÖHLAU VERLAG WIEN · KÖLN · WEIMAR

eine publikationsreihe M MD
der museen des mobiliendepots

INHALT

9: Vorwort · *Eva B. Ottlinger*

I EINRICHTEN BEI HOF

- 17: 1. Vom Hofmobilieninspektor zum Hofmobiliendepot · *E. B. O.*
34: 2. Zeremoniell und Appartement · *E. B. O.*
43: 3. Vom maria-theresianischen Rokoko zur biedermeierlichen Wohnlichkeit · *Lieselotte Hanzl*

II DIE WIENER HOFBURG

LEOPOLDINISCHER TRAKT

- 59: 1. Das Appartement Kaiser Ferdinands I. – vom Zeremonial-
zum Fremdenappartement (1835–1900) · *E. B. O.*
75: 2. Vom Appartement Kaiserin Maria Ludovicas zum Appartement
Erzherzog Franz Karls und Erzherzogin Sophies (1810–1835) · *L. H.*
75: *Entstehung des Appartements*
82: *Rekonstruktion des Mobiliars*
86: *Das »Ludovica-Appartement« nach dem Tod der Monarchin*
94: 3. Das Appartement Erzherzog Franz Karls und Erzherzogin Sophies (1835–1880) · *E. B. O.*

SCHWEIZERHOF

- 103: 4. Das Appartement Kaiser Franz' II. (I.) (1784–1835) · *L. H.*
104: *1784–1792: Die Zeit von der Ankunft in Wien bis zur Regierungsübernahme*
108: *1792–1807: Das kaiserliche Appartement zur Zeit Franz' II. (I.) und*
Maria Theresias von Bourbon-Sizilien
110: *1808–1816: Das kaiserliche Appartement zur Zeit Maria Ludovicas d'Este*
112: *1816–1835: Das kaiserliche Appartement zur Zeit Carolina Augustas von Bayern*
122: 5. Die Schweizerhof-Appartements nach 1835 · *E. B. O.*
122: *Das Appartement der Kaiserin-Mutter*
124: *Das Kronprinzen-Appartement Franz Josephs*
130: *Das Kronprinz-Rudolf-Appartement*

AMALIENBURG

- 135: 6. Die kaiserlichen Appartements in der Amalienburg bis 1835 · *L. H.*
141: 7. Die Amalienburg nach 1835 und das Kaiserin-Elisabeth-Appartement · *E. B. O.*

REICHSKANZLEITRAKT

- 149 : 8. Die Appartements im Reichskanzleitrakt bis 1835 · *L. H.*
154 : 9. Der Reichskanzleitrakt und das Appartement Kaiser Franz Josephs I. · *E. B. O.*
166 : 10. Naturalquartiere · *E. B. O.*
170 : 11. Haustechnik und Haushaltsführung · *E. B. O.*
170 : *Das Bad*
171 : *Der »Bequemlichkeitsort«*
172 : *Die Beleuchtung*
174 : *Die Heizung*
177 : *Die Haushaltsführung*

III KAISERLICHE SÉJOURS IN SCHÖNBRUNN, LAXENBURG UND BADEN

- 193 : 1. Schönbrunn unter Kaiser Franz II. (I.) (1792–1835) · *L. H.*
194 : *Die Anschaffungen unter Kaiser Franz II. (I.)*
200 : 2. Schönbrunn und Hetzendorf 1835 bis 1919 · *E. B. O.*
200 : *Das Appartement Kaiser Ferdinands I. im Hietzinger Trakt (1835–1848)*
204 : *Das Appartement von Kaiser Franz Joseph I. und Elisabeth (1848–1916)*
209 : *Das Appartement von Erzherzog Franz Karl und Erzherzogin Sophie im Meidlinger Trakt nach 1835*
213 : *Das Zeremonialappartement nach 1835*
215 : *Die Erdgeschoß-Appartements*
219 : *Schloß Hetzendorf*
222 : *Die Adaptionen für Kaiser Karl I. im Schloß Schönbrunn*
227 : 3. Kaiser Franz II. (I.) in Laxenburg · *L. H.*
228 : *Anschaffungen für Kaiser Franz II. (I.) bis zum Jahr 1810*
231 : *Das Appartement von Kaiser Franz und seiner dritten Gemahlin Maria Ludovica im Alten Schloß*
232 : *Das Appartement von Kaiser Franz und Maria Ludovica im Blauen Hof*
235 : *Das Appartement von Kaiser Franz und seiner Gemahlin Carolina Augusta im Blauen Hof*
237 : *Das Appartement von Erzherzog Franz Karl und Erzherzogin Sophie im Blauen Hof*
243 : *Das Appartement von Kronprinz Ferdinand und Maria Anna im Alten Schloß*
246 : 4. Kaiser Franz II. (I.) in Baden · *L. H.*

IV VOM »BLONDEL'SCHEN« ZUM »MARIA-THERESIEN-STIL«

- 259 : 1. Die Rokoko-Rezeption als imperialer Repräsentationsstil · *E. B. O.*
259 : *Franz II. (I.) und Ferdinand I.*
264 : *Franz Joseph I.*
271 : *Wien und der Maria-Theresien-Stil*
275 : 2. Die Rokoko-Rezeption in der Wiener Wohnkultur des 19. Jahrhunderts · *E. B. O.*
275 : *»Zweites Rokoko« oder »Blondel'scher Styl«*
281 : *Das Stadtpalais Liechtenstein und das englische Vorbild*
302 : *»Experimenteller Historismus« und »Drittes Rokoko«*

V DIE WIENER KUNSTGEWERBEREFORM

- 321: I. Die Wiener Kunstgewerbereform in Theorie und Praxis · E. B. O.
321: *Die Anfänge der Wiener Kunstgewerbereform in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts*
326: *Eine Theorie des Kunstgewerbes und das Österreichische Museum für Kunst und Industrie*
332: *»Die Kunst im Hause«*
338: *Der Renaissance-Streit*
341: *Metallmöbel zwischen technischer Innovation und Architektenentwurf*
349: *Die Neorenaissance als »Wr. Stil«*
356: *Theophil Hansen – Der Architekt als Möbeldesigner*
364: 2. Räume für den Kaiser · E. B. O.
364: *Der Kaiser-Salon bei der Allgemeinen österreichischen Gewerbeprodukten-Ausstellung 1845*
367: *Die Kaisersalons der Hofoper 1868/69*
374: *Der Kaiserpavillon bei der Wiener Weltausstellung 1873*
381: *Die Hermesvilla – ein privates Refugium für Kaiserin Elisabeth 1882–1886*
394: *Der Hofpavillon der Wiener Stadtbahn 1898/99*

NACHWORT:

- 399: VI AUSBLICK AUF DIE WIENER AUSSTATTUNGSGEWERBE IM 19. JAHRHUNDERT
E. B. O.

ANHANG

- 405: Abbildungsverzeichnis
418: Glossar
420: Abkürzungsverzeichnis
421: Anmerkungen
473: Register

FARBTAFLN I–XLVIII (ab Seite 240)