

Sylvia Brandt



© 2008 AGI-Information Management Consultants
May be used for personal purposes only or by
libraries associated to dandelion.com network.

BRAVO! & BUM BUM!

Neue Produktions- und Rezeptionsformen
im Theater der historischen Avantgarde:
Futurismus, Dada und Surrealismus
Eine vergleichende Untersuchung



PETER LANG

Europäischer Verlag der Wissenschaften

INHALTSVERZEICHNIS

Verzeichnis abgekürzter Literatur- und Manifestangaben	10
I. Einleitung	11
II. Saalschlachten und Schockstrategien	
- Der avantgardistische Angriff auf das Publikum	21
1. Von den futuristischen "serate" zum ersten Theatermanifest	21
1.1. Gründung des Futurismus	21
1.2. Die ersten futuristischen Abende	22
1.3. Publikum und Kritik - die italienische Theatersituation zur Zeit des Futurismus	25
1.4. Das erste Theatermanifest: "Die Lust, ausgepiffen zu werden"	28
1.5. Die Auswertung der Erfahrungen im "Varieté"-Manifest	29
2. Die DADA-Spektakel in Zürich und anderswo	35
2.1. Ein Kabarett als Ausgangsbasis	35
2.2. DADA entsteht	36
2.3. DADA und sein Publikum	38
2.4. Die verschiedenen Arten der DADA-Repräsentation und der DADA-Schauspieler	40
2.5. Zur unterschiedlichen Funktion des Theaters im Dadaismus und Futurismus	42
3. Das Café ersetzt das Kabarett	45
3.1. Surrealisten contra DADA - ein schmerzhafter Emanzipationsprozeß	45
3.2. Café und surrealistischer "Bund" als neue Foren	52
3.3. Das Verhältnis der Surrealisten zur Öffentlichkeit	58
3.4. Die surrealistische Ablehnung des Theaters	62
3.5. Das Verhältnis von Kunst und Leben in den drei Avantgardebewegungen	63

III. Die Befreiung des Theaters.

- Neue Perspektiven der künstlerischen Avantgarde und ihre theoretischen Grundlagen

67

1. Die Grundlagen der neuen Ästhetik

69

1.1. Der Einbruch der neuen Zeit. - Zeit und Raum als neuerfahrene Wirklichkeit

69

1.2. Die Manifeste

73

2. Futurismus - Auf der Suche nach einer neuen Zeit

79

2.1. Technik als Mythos: "Modernolatria"

79

2.2. Simultaneität und Durchdringung (compenetrazione)

im Futurismus

83

2.3. Die Zerstörung des "Ich" in Literatur

und Bildender Kunst des Futurismus

87

2.4. Die futuristische Theatertheorie

90

2.4.1. Das futuristische synthetische Theater

- Schauspielertheorie und Drama "in libertà"

91

2.4.1.1. Das futuristische synthetische Theater

93

2.4.1.2. Die dynamische synoptische Deklamation

98

2.4.2. Die futuristische Bühnenrevolution

104

2.4.2.1. Enrico Prampolini

- Ein futuristisches Raumbühnenkonzept?

107

2.4.2.2. Eine futuristische Stilbühne

- Das plastische Theater von Fortunato Depero

113

3. DADA - Die Negation als Konstruktion

123

3.1. Ein dadaistisches Zeitkonzept?

123

3.2. Der Kult des Absurden - Anarchie und Nihilismus?

127

3.3. Zufall und Simultaneität

134

3.4. Das "Ich" des DADA

139

3.5. Performance und Happening - Das unmittelbare Erlebnis

(Zur dadaistischen Theatertheorie)

142

3.5.1. Die Aufführung im Dadaismus

148

3.5.2. Die Theatralisierung der DADA-Poesie

151

3.5.3. Masken und Kostüme - Die DADA-Bühne

163

3.5.4. Die erste dadaistische Theateraufführung

168

3.5.5. Die dadaistische Aktions-Provokationskunst	175
3.5.6. Ein dadafuturistisches Bühnenkonzept?	
- Kurt Schwitters und die Merz-Bühnen	180
4. Surrealismus und neues Bewußtsein	193
4.1. Durch den Traum zur Realität. - Die surrealistische Wirklichkeitserfahrung	193
4.2. Über die ästhetischen Kategorien des Surrealismus - "Le Merveilleux" und der "hasard objectif"	196
4.3. Die Rolle des Theaters im Surrealismus	201
4.4. Eine surrealistische Theatertheorie? - Artaud, Vitrac und das Théâtre Alfred Jarry	205
IV. Schlußdiskussion	227
Übersetzungen der fremdsprachigen Zitate.....	237
Literaturverzeichnis	261
Abbildungsverzeichnis	279
Personenindex	281