

Jürgen Hauff/Albrecht Heller

Lothar Köhn/Klaus-Peter Philipp



dandelion.com

© 2008 AGI-Information Management Consultants
May be used for personal purposes only or by
persons associated to dandelion.com network.

Methodendiskussion

Arbeitsbuch zur Literaturwissenschaft

Band 1

Positivismus · Formalismus/Strukturalismus

Athenäum Fischer Taschenbuch Verlag

INHALT

Hinweise zur Benutzung	VII
Einführung (Albert Heller, Bernd Hüppauf)	
1. Methodenpluralismus	1
2. Methode und Methodologie	2
3. Erkenntnistheoretische Grundlagen	
3.1. Positivismus	4
3.2. Hermeneutik	7
3.3. Marxismus	10
3.4. Formalismus – Strukturalismus	11
4. Differenzen und Kritik	
4.1. Theorie als Kritik	12
4.2. Positivistische Wissenschaftstheorie	14
4.3. Dialektische Geschichtstheorie und Kritik am Positivismus	15
4.4. Positivistische Kritik an Hermeneutik und Marxismus	17
5. Zur Konzeption des Buches	
5.1. Aufbau	18
5.2. Darstellungsprinzipien	20
Nachbemerkung zur fünften Auflage	24
I. Der positivistische Ansatz (Lothar Köhn)	
1. Positivismus und »kritischer Rationalismus«	
1.0. Naturwissenschaft – Geisteswissenschaft	29
1.1.1. »Positives Stadium« der Wissenschaft	32
1.1.2. Erkenntnistheorie des Positivismus	33
1.1.3. Erkenntnistheorie des kritischen Rationalismus	35
2. Positivismus und Empirismus in der Literaturwissenschaft	
2.1.1. 19. Jahrhundert: Historismus	39
2.1.2. »Scherer-Zeit«	41
2.1.3. Leistungen	45
2.2.1. »Positivistische« Literaturwissenschaft heute	46
2.2.2. Methodische Reflexion	51
3. Positivistische Methode und »szientistisches Bewußtsein« (Habermas)	
3.1.1. Positivismus ideologiekritisch	54
3.1.2. Wissenschaftstheorie und Ideologiekritik	56
3.2.1. Kritischer Rationalismus ideologiekritisch	57
3.2.2. Emanzipation oder »Sprachspiel«?	60

Texte

P 1. Auguste Comte, Die Soziologie	64
P 2. Karl R. Popper, Die Logik der Sozialwissenschaften	71
P 3.1. Theodor W. Adorno, Zur Logik der Sozialwissenschaften	79
P 3.2. Theodor W. Adorno, Soziologie und empirische Forschung	81
P 4. Erich Schmidt, Wege und Ziele der deutschen Literaturgeschichte	83
P 5. Buch und Leser in Deutschland	89

Arbeitsfragen	94
-------------------------	----

Testblatt – Arbeitsblatt	96, 98
------------------------------------	--------

II. Formalismus – Strukturalismus (Klaus-Peter Philippi)

1. Vorbemerkung	101
---------------------------	-----

2. Formalismus

2.1. Historischer Hinweis – Ausgangslage	102
2.2. Der Begriff der Form	106
2.3. Die positivistische Grundeinstellung	111
2.4. Kunst und ›Leben‹	117

3. Strukturalismus

3.1. Anknüpfung bei der Linguistik (Saussure, Trubetzkoi)	121
3.2. Als Exempel: Lévi-Strauss	122
3.3. Ästhetische und soziale Dimension: Jan Mukařovský – Lucien Goldmann	126

Texte

F 1. Viktor Šklovskij, Theorie der Prosa	130
F 2. Jurij Tynjanov, Die literarischen Kunstmittel und die Evolution in der Literatur	138
F 3. Boris Eichenbaum, Das literarische Leben	151
F 4. Jurij Tynjanov / Roman Jakobson, Probleme der Literatur- und Sprachforschung	157
F 5.1. Claude Lévi-Strauss, Strukturele Anthropologie	159
F 5.2. Claude Lévi-Strauss, Das wilde Denken	163
F 5.3. Claude Lévi-Strauss, Wie funktioniert der menschliche Geist? Interview	164
F 6. Jean-Paul Sartre antwortet. Interview	165

Arbeitsfragen	167
-------------------------	-----

Testblatt – Arbeitsblatt	169, 170
------------------------------------	----------

Literaturhinweise

I. Der positivistische Ansatz	173
II. Formalismus – Strukturalismus	176