

Ernst H. Gombrich

Das symbolische Bild
Zur Kunst der Renaissance II

Klett-Cotta

Inhalt

Vorwort	7
Ziele und Grenzen der Ikonologie	11
<i>Tobias und der Engel</i>	36
Die mythologischen Gemälde Botticellis Über die neuplatonische Symbolik seines Kreises	42
Eine Deutung des <i>Parnaß</i> von Mantegna	101
Die Symbolik von Raffaels <i>Stanza della Segnatura</i>	104
<i>Hypnerotomachiana</i>	125
Der Saal der Winde im Palazzo del Tè	133
Poussins <i>Orion</i>	145
<i>Icones Symbolicae</i> Die Philosophie der Symbolik und ihr Einfluß auf die Kunst	150
Anmerkungen	233
Bibliographische Notizen	285
Personenregister	290