

ROSEMARIE LIERKE

Antike Glastöpferei

EIN VERGESSENES KAPITEL
DER GLASGESCHICHTE

mit Beiträgen von
Matthias R. Lindig, Albrecht Locher, Hans Mommsen,
Beat Rütli, Birgit Schlick-Nolte, Erika Simon,
Cornelius Steckner, E. Marianne Stern, Carina Weiß

und einem Vorwort von
Helmut Ricke



VERLAG PHILIPP VON ZABERN · MAINZ AM RHEIN

Inhaltsverzeichnis

<i>Helmut Ricke</i> VORWORT	2
<i>Rosemarie Lierke</i> EINLEITUNG	3
<i>Rosemarie Lierke</i> GEDREHTES GLAS BEI PLINIUS UND DIE KRATZER ANTIKER GLÄSER	8
<i>Albrecht Locher</i> <i>Naturalis Historia</i> 36,193: „ <i>aliud torno teritur</i> “	12
<i>Matthias R. Lindig</i> Untersuchung der umlaufenden Spuren auf antikem Glas	15
<i>Rosemarie Lierke</i> GLAS – SEINE EIGENSCHAFTEN UND SEINE VERARBEITUNG	17
<i>Rosemarie Lierke und Birgit Schlick-Nolte</i> DAS FRÜHE GLAS – EIN SPROSS DER KERAMIK	27
<i>Rosemarie Lierke</i> DIE HOCHBLÜTE DER GLASTÖPFEREI	37
<i>E. Marianne Stern</i> Wechselbeziehungen zwischen Glas und Keramik	58
<i>Rosemarie Lierke</i> EIN KAPITEL FÜR SICH – DAS KAMEOGLAS	67
<i>Carina Weiß</i> Beobachtungen an Glaskameen der Sammlung Bergau	80
<i>Hans Mommsen</i> Röntgenfluoreszenzanalyse früher römischer Kameogläser	85
<i>Erika Simon</i> Die Portlandvase und die Ikonographie des Kameoglases	89
<i>Rosemarie Lierke</i> INTAGLIO UND RELIEF – SCHLEIFEN UND PRESSEN BEI DEN RÖMERN	97
<i>Cornelius Steckner</i> Diatrete als Lichtgefäße	110
<i>Beat Rütli</i> Der Pharosbecher von Begram – ein spätantikes Figurendiatret	129
<i>Rosemarie Lierke</i> EIN NACHSPIEL – GLASTÖPFEREI IM MITTELALTER	138
<i>Rosemarie Lierke</i> NACHWORT	146
ANHANG	
Anmerkungen	148
Verzeichnis der gekürzt zitierten Literatur	152
Abbildungsnachweis	156