

Joachim Poeschke

# Die Skulptur der Renaissance in Italien

Band 1  
Donatello und seine Zeit

Aufnahmen Albert Hirmer und  
Irmgard Ernstmeier-Hirmer



Hirmer Verlag München

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
Die Frührenaissance in wechselnder Sicht . . . . .	9
Der Neubeginn in der Skulptur zwischen 1400 und 1430 . . . . .	13
Die künstlerischen Zielsetzungen und ihre theoretische Formulierung . . . . .	26
Konvention und künstlerische Freiheit . . . . .	32
Die weitere Entwicklung der Skulptur in Florenz zwischen 1430 und 1490 . . . . .	39
Die Ausbreitung der Frührenaissanceskulptur im übrigen Italien . . . . .	49
Tafeln . . . . .	55
Dokumentation . . . . .	57
Brunelleschi 59 · Ghiberti 61 · Jacopo della Quercia 74 · Nanni di Banco 81 Donatello 86 · Michelozzo 121 · Luca della Robbia 124 · Filarete 130 · Agostino di Duccio 131 · Bernardo Rossellino 135 · Antonio Rossellino 137 · Desiderio da Settignano 140 · Mino da Fiesole 143 · Vecchietta 146 · Matteo Civitali 148 Francesco Laurana 150 · Paolo Romano 154 · Giovanni Dalmata 155 · Andrea Bregno 158 · Antonio Rizzo 161 · Pietro Lombardo 164 · Amadeo 166 · Niccolò dell'Arca 171 · Guido Mazzoni 174 · Bartolomeo Bellano 175 · Francesco di Giorgio 177 · Antonio del Pollaiuolo 179 · Verrocchio 184 · Bertoldo di Giovanni 192 · Benedetto da Maiano 194	
Abkürzungsschlüssel . . . . .	200
Literatur . . . . .	201
Abbildungsnachweis . . . . .	213
Register . . . . .	214