

Inge Pett

Annäherungen an den 'Rest der Welt'

Probleme und Strategien im Umgang
mit 'fremder' zeitgenössischer Kunst

LIT



Inhalt

Geleitwort	i
I Vorwort: Vom Un-Thema zum Sujet en Vogue	1
II Der postkoloniale Diskurs und die Kunstgeschichte(n)	3
1 Der postkoloniale Diskurs ...	4
2 ... und die Kunstgeschichte(n)	10
3 Terminologie	20
III Das Phänomen Weltkunst: Wie international ist der internationale Kunstbetrieb?	27
1 Künstler zwischen den Kulturen: Assimilation oder Abgrenzung?	28
a Exotismus, Authentizität, Qualität – Restriktive Kriterien des Westens	28
b Postkoloniale Diaspora und „Cultural Diversity“ in Großbritannien	34
c Vom amerikanischen „Mythos Melting Pot“ zur „Minority-Majority-Society“	43
2 Wegbereitende Ausstellungskonzepte in Europa und den USA	53
a „Primitivism“ in the Art of 20 th Century, New York, 1984	53
b Magiciens de la Terre, Paris, 1989	59
c The Decade Show. Frameworks of Identity in the 1980s, New York, 1990	64
3 Out of the West: Globale Expansion des Kunstbetriebes	71
a Rahmenbedingungen für Kunst und Künstler in postkolonialen Gesellschaften	71
b Biennalen der südlichen Hemisphäre	79
c Die Rolle des Internet im internationalen Kulturaustausch	94

IV „Fremde“ Gegenwartskunst in Deutschland	107
1 Artefakte im Spannungsfeld von Kunstgeschichte und Ethnologie	108
a Kunst oder Ethnographica? Der Versuch einer Abgrenzung	108
b Innovative Ansätze in deutschen Völkerkundemuseen	120
c Kunsttheoretische Annäherungen an „ethnische“ Artefakte zu Beginn der Moderne	128
2 Kunstmarkt und Kulturarbeit in Deutschland: Integration oder Separation?	137
a Theorie versus Praxis: Der internationale Anspruch der Kunstmuseen und der documenta	148
b Ausstellungen im soziopolitischen Bereich: Kunst von „Gastarbeitern“ und Exilanten	158
c Kunst als Arm der auswärtigen Kulturpolitik: Mittlerorganisationen in Deutschland	168
3 Der „andere“ Blick: Rezeption hybrider kultureller (Selbst-)Bilder	181
a Wer hat Angst vorm roten Mann? Die Savage Attacks des Jimmie Durham	182
b Tracey Moffatts Inszenierung der Lost Generation	190
c Die „Masken“ von Romuald Hazoumé: Versuch einer Interpretation	194
V Zukunftsperspektiven	199
1 Bilanz und Ausblick: Verdienste und Versäumnisse im Umgang mit „fremder“ Gegenwartskunst	200
2 Grenzüberschreitungen: Chancen für den Ausstellungsbetrieb und die Kunstgeschichte	204
3 Anregungen für Kulturarbeit und –politik	211
VI Schlußbetrachtung	221
Literatur	224
Abbildungsverzeichnis	258