

# **Geschichte der chinesischen Literatur**

Band 6

Wolfgang Kubin

## **Das traditionelle chinesische Theater**

Vom Mongolendrama  
bis zur Pekinger Oper

K · G · Saur München 2009

# Inhalt

Vorwort .....	vii
Einleitung .....	1
1. Die Orte des Theaters .....	9
2. Der Ursprung des chinesischen Theaters .....	15
3. Der Hof und die Unterhaltungskultur .....	20
4. Die beiden unterschiedlichen Traditionen des chinesischen Theaters .....	22
5. Kunst und Handwerk der chinesischen Bühne .....	26
6. Zu einer Theorie des chinesischen Theaters .....	28
Teil I: Die Religion und das Theater .....	39
1. Zusammenfassung und Ausblick .....	41
2. <i>Der Schuldner fürs zukünftige Leben</i> .....	50
3. <i>Der Sklave seines Geldes</i> .....	54
4. <i>Das Töpfchengespenst mit der tönernen Stimme</i> .....	56
5. Guan Hanqing (ca. 1240 – ca. 1320): <i>Dou E geschieht Unrecht</i> .....	59
Teil II: Das Theater der Yuan-Zeit (1279–1368) .....	63
1. Zur Genese des Mongolendramas ( <i>zaju</i> ) .....	65
2. Bai Pu (1227–1306): <i>Ein Wutong-Baum im Regen</i> .....	72
3. Ma Zhiyuan (1260–1325): <i>Herbst im Han-Palast</i> .....	77
Teil III: Das Drama der Yuan-Zeit in Einzeldarstellungen .....	91
1. Ji Junxiang (?–?): <i>Die Waise von Zhao</i> .....	93
2. Li Xingdao (13. Jh.): <i>Der Kreidekreis</i> .....	102
3. Wang Shifu (13. Jh.): <i>Das Westzimmer</i> und die Folgen der Passion (Guan Hanqing u.a.) .....	109
4. <i>Das Spiel des Südens (nanxi)</i> : Shi Junbao (1192–1272) u.a. ....	140
5. Gao Ming (ca. 1305 – ca. 1370): <i>Die Laute</i> .....	145
Teil IV: Die Romanze der Ming-Zeit (1368–1644): <i>chuanqi</i> und Kunqu .....	167
1. Zhu Youdun (1379–1439) .....	172
2. Kang Hai (1475–1541), Wang Jiusi (1468–1551) u.a. ....	181
3. Die Romanze ( <i>chuanqi</i> ) .....	184
4. <i>Der weiße Hase</i> .....	187
5. Das Kunqu .....	191
6. Liang Chenyu (ca. 1519 – ca. 1591): <i>Die Geschichte von der Seide,         die gewaschen wurde</i> .....	193

## INHALT

7.	Wu Bing (1595–1647): <i>Die grüne Päonie</i> . . . . .	199
8.	Ruan Dacheng (1587–1645): <i>Der Brief der Schwalbe</i> . . . . .	202
9.	Tang Xianzu (1550–1617): <i>Die Rückkehr der Seele</i> . . . . .	208
Teil V: Vom Literarischen zum Performativen. Die Qing-Zeit		
	(1644–1911) . . . . .	229
1.	Wu Weiye (1609–1672), Chen Yujiao (1544–1611) u.a. . . . .	231
2.	Hong Sheng (1645–1704): <i>Der Palast des langen Lebens</i> . . . . .	238
3.	Kong Shangren (1648–1718): <i>Der Pfirsichblütenfächer</i> . . . . .	246
4.	Li Yu (Li Liweng, 1611–1680): <i>Die chinesische Komödie</i> . . . . .	258
5.	Die Pekingener Oper . . . . .	280
	Ausblick: Zum Problem von Innovation und Konvention. . . . .	285
	Literaturverzeichnis. . . . .	291
	Index der wichtigsten Namen, Begriffe und Zeichen . . . . .	319