

KOSTBARE INSTRUMENTE UND UHREN

aus dem Staatlichen

Mathematisch-Physikalischen Salon

Dresden



E. A. Seemann Leipzig

INHALTS- VERZEICHNIS

◆ *Vom Entstehen und Werden des Mathematisch-Physikalischen Salons* (Klaus Schillinger)

Die Dresdner Kunstkammer als Wiege des Mathematisch-Physikalischen Salons _____	7
Die Sammlungen in der »Augusteischen« Zeit _____	9
Die Nutzung der Sammlungen für zeitgenössische Forschungen im 19. Jahrhundert _____	10
Der Mathematisch-Physikalische Salon im 20. Jahrhundert _____	13

◆ *Wissenschaftliche Instrumente*

Himmels- und Erdgloben (Wolfram Dolz) _____	15
Vermessungsinstrumente (Wolfram Dolz) _____	18
Rechenhilfsmittel (Helmut Schramm) _____	21
Zeicheninstrumente (Klaus Schillinger) _____	22
Optische Instrumente (Helmut Schramm, Klaus Schillinger) _____	24
Instrumente zur Messung mathematischer und physikalischer Größen (Wolfram Dolz) _____	28
Bedeutende Einzelgeräte (Klaus Schillinger) _____	29
Beschreibender Katalog _____	32
Abbildungen _____	41

◆ *Uhrensammlung* (Joachim Schardin)

Sonnen- und Sanduhren _____	81
Aus der Frühzeit der mechanischen Räderuhr _____	82
Astronomische Kunst- und Automatenuhren – die Blütezeit der Uhrmacherkunst in der Renaissance und im Barock _____	83
Hals- und Anhängeruhren – frühe Formen der am Körper tragbaren Kleinuhr _____	86
Auf dem Wege zum Präzisionszeitmesser _____	87
Uhren im 18. und zu Beginn des 19. Jahrhunderts auf dem europäischen Kontinent – in Frankreich, Österreich und Deutschland _____	88
Formenreichtum der Kleinuhr als Schmuckstück des 18. und zu Beginn des 19. Jahrhunderts _____	91
Beschreibender Katalog _____	93
Abbildungen _____	101

◆ *Ausgewählte Literatur* _____ 155