

Ole Hruschka

# Theater machen

**Eine Einführung in die theaterpädagogische Praxis**

**Wilhelm Fink**

# Inhalt

<b>1</b>	<b>Einführung</b>	<b>8</b>
<b>2</b>	<b>Rahmen erfinden</b>	<b>16</b>
2.1	Ziele setzen	19
2.2	Thema suchen	24
<b>3</b>	<b>Gruppen anleiten</b>	<b>40</b>
3.1	Regie versus Spielleitung	43
3.2	Situative Spielleitung	47
3.3	Projektverlauf planen	51
3.4	Aufbau einer Probeneinheit	55
<b>4</b>	<b>Räume erobern</b>	<b>64</b>
4.1	Vom leeren Raum zum Theaterlabor	68
4.2	Theaterfremde Orte: Die Schule als Bühne	72
4.3	Interventionen im öffentlichen Raum	76
<b>5</b>	<b>Spielweisen erproben</b>	<b>82</b>
5.1	Nichtspielen	86
5.2	Eine Rolle spielen	89
5.3	Sich selbst spielen	93
5.4	Das Spiel mit Geste, Kostüm, Objekt	96
5.5	Das Spiel mit chorischen Formen	99
<b>6</b>	<b>Material entwickeln</b>	<b>106</b>
6.1	Dokumentarisches Theater	110
6.2	Rechercheverfahren	115
6.3	Theatrale Forschung	120
6.4	Zeitgenössische Theatertexte	124
6.5	„Klassiker“ vergegenwärtigen	131
<b>7</b>	<b>Präsentieren und Aufführen</b>	<b>140</b>
7.1	Dramaturgische Modelle und Prinzipien	143
7.2	Die Rolle des Publikums	151
<b>8</b>	<b>Anhang</b>	<b>158</b>