

Vojislav Korać, Marica Šuput

# Byzanz

Architektur und Ornamentik

Benziger Verlag  
Düsseldorf und Zürich

# INHALT

## I

### Die Hauptwerke des 6. Jahrhunderts: Grundlagen byzantinischer Architektur und Kunst

9

## II

### Der Wiederaufschwung des Bauwesens und der Kunst nach der großen Krise

45

Die byzantinische Provinz 45 – Konstantinopel, Ausgangspunkt  
von Ideen und Strömungen 50 – Das griechische Festland 79 –  
Die Inseln in der Ägäis und im Mittelmeer 83 – Das Architekturornament 86 –  
Bulgarien 89 – Die Kiewer Rus 102 – Das Fürstentum von Moskau  
und die italienische Schule 127 – Die russische Architektur und Byzanz 129 –  
Die Monumentalbaukunst in Serbien 130

## III

### Die spätbyzantinische Epoche. Die Rolle der slawischen Länder für die byzantinische Kunst und Architektur

139

Konstantinopel: architektonische Entwicklung und neue Konzepte 139 –  
Die Besonderheiten der bulgarischen Baukunst 143 – Thessalonike  
in der Zeit der Paläologen 145 – Epirus und Makedonien 150 –  
Das späte 13. Jahrhundert 154 – Die serbisch-byzantinische Schule 157 –  
Die Endphase: Mistrà und die Morawa-Schule 200

Bibliographie

211

Bildnachweis

213

Übersichtskarte

214/215