

ROBERT BROJER

**DER WEG
ZUR GITARRE**

TECHNIK UND METHODE

**BÄRENREITER KASSEL • BASEL • TOURS • LONDON
CURA WIEN**

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	Seite 7
I. Entwicklungsgeschichte der Gitarre	8
Woher der Name „Gitarre“ / Die Gitarre gelangt nach Europa (Spanien) / Weiterentwicklung in Spanien / Verbreitung in Italien / Verbreitung in Frankreich / Verbreitung in England / Verbreitung in Deutschland / Einführung der 6. Saite (E) / Von der Tabulatur zur heutigen Notenschrift / Meister des 18. und 19. Jahrhunderts / Die „Deutsche Schule“ des Gitarrespiels bis heute	
II. Die Gitarre	14
Hauptbestandteile / Normalmaße der Gitarre / Besaitung der Gitarre / Pflege der Gitarre	
III. Die Handhabung der Gitarre	17
Haltung der Gitarre / Fußschemel / Notenpult	
IV. Die rechte Hand	22
V. Die linke Hand	24
VI. Die Stimmung der Gitarre	27
Das Stimmen der Saiten / Das Umstimmen der Gitarre / Der Kapodaster	
VII. Nagelspiel oder Kuppenspiel	30
Pflege der Fingernägel beider Hände	
VIII. Der Anschlag	33
Anschlag „mit Anlegen“ und „ohne Anlegen“	33
Wechselschlag „mit Anlegen“ und „ohne Anlegen“	35
Daumenschlag „mit Anlegen“ und „ohne Anlegen“	36
Zweistimmiger Anschlag	38
Drei- und vierstimmiger Anschlag	40
IX. Der Barré- oder Quergriff	41
Verschiedene Quergriffarten	42
X. Der Lagenwechsel	45
Richtige Ausführung „aufwärts“	45
Richtige Ausführung „abwärts“	46
Arten des Lagenwechsels	47
a) Direkter Lagenwechsel / b) Indirekter Lagenwechsel / c) Lagenwechsel mit freiem Aufsatz	
XI. Die Bindetechnik	49
Aufschlagbindung	49
Abziehbindung	50
Aufschlag- und Abziehbindungen	51
Glissando-Bindung	51
Tonleiterartige Bindung	52
XII. Die Verzierungstechnik (Ornamentik)	53
Der Vorschlag	54
Vorschlag beim mehrstimmigen Anschlag	56
Der Glissando-Vorschlag	58
Der Triller	58
Mehrstimmiger Triller	61
Der Praller (Pralltriller)	61

Der Mordent	63
Der Doppelschlag	63
XIII. Die Dämpftechnik	66
Abdämpfen bei Pausen / beim Daumenschlag / bei mehreren	67
Saiten / in der Mehrstimmigkeit	
Abdämpfen der mitschwingenden Saiten	73
XIV. Akkordzerlegungen	74
Zweistimmige Zerlegungen	76
Dreistimmige Zerlegungen	78
Vierstimmige Zerlegungen	82
XV. Verschiedene Anschlagsarten	87
Legato	87
Portato	88
Staccato	89
Pizzicato	90
Etouffé	91
Flageolett, natürliches	91
Flageolett, künstliches	95
Arpeggio	96
Harfenanschlag	100
Tambora (Perkussion)	101
Tremolo	103
Rasgueado (Schlagtechnik)	105
XVI. Tonbildung und Tonfärbung	107
Tonbildung / Vibrato (Bebung) / Tonfärbung	
XVII. Zur Frage des „Anlegens“	109
XVIII. Üben und Auswendiglernen	111
Technische Studien / Etüden / Vortragsstücke / Auswendiglernen	
XIX. Vorschlag für einen Lehrplan	115
Elementarstufe / Unterstufe / Mittelstufe / Oberstufe	
Programmbeispiele für Abschlußprüfungen	123
Nachwort des Verfassers	125