

Erhardt D. Stiebner
Helmut Huber
Heribert Zahn

novum
press

Ein Schriftmusterbuch

Schriften + Zeichen
Types + Symbols

A Type Specimen Book

Bruckmann München

Inhalt

Contents

- | | | | |
|-----|-----------------------------------------------------|-----|--------------------------------------|
| 7 | Vorwort | 147 | Serifenlose Linear-Antiqua (Grotesk) |
| 7 | Foreword | | Lineales (Grotesque) |
| 9 | Schrift und Kultur | 199 | Antiqua-Varianten |
| 13 | Geschichte der Druckschriften | | Glyphics |
| 15 | Schriften im 20. Jahrhundert | 211 | Schreibschriften |
| 16 | Die Initiale – ein besonderer »Anfang« | | Scripts |
| 16 | Die Schriftgießereien | 231 | Handschriftliche Antiqua |
| 19 | Schriftkünstler und ihre bekanntesten Schriften | | Graphics |
| 20 | Schriftgröße, Schriftgarnitur und Schriftfamilie | 243 | Gebrochene Schriften |
| 21 | Schriftklassifikationen | | Broken Types |
| 23 | Script and Culture | 281 | Fremdsprachliche Schriften |
| 27 | The History of Printing Types | | Foreign language scripts |
| 29 | 20th Century Type Faces | 291 | Initialen |
| 30 | The Initial – a special Beginning | | Initials |
| 30 | The Type-Foundries | 347 | Zeichen |
| 33 | Type Designers and Type Faces they created | | Symbols |
| 34 | Body Sizes, Complete Founts and Type Families | 353 | Anhang |
| 35 | Classification of Printing Faces | | Appendix |
| 37 | Venezianische Renaissance-Antiqua Venetian Humanist | 355 | Verzeichnis der |
| 43 | Französische Renaissance-Antiqua Garaldes | | Schriften, Initialen und Zeichen |
| 79 | Barock-Antiqua | | Index of type faces, initials |
| | Transitionals | | and symbols |
| 99 | Klassizistische Antiqua | 359 | Verzeichnis |
| | Didones | | der Schriftkünstler |
| | | | Index of names |
| 125 | Serifenbetonte Linear-Antiqua | 360 | Quellenverzeichnis |
| | Slab Serifs | | References |