

Julien Kurt Biere

---

# TON + DIA

---

Ein Handbuch zur Medienarbeit

Jugenddienst Verlag, Wuppertal

**Einleitung**

Die Bedeutung selbständiger Medienarbeit	12
Die Tondiaschau: Neue Chancen für ein „klassisches“ Medium	13
Audiovisuelle Basismedien – „Medien von unten“	15

---

**I. Vom Diavortrag zur Tonbildschau**

---

1. Der freie Dia-Vortrag	19
Umfang/Bild-Auswahl	19
Kommentar	20
Ton-Bild-Zusammenhang	20
2. Einmal grundsätzlich gefragt: Warum Vertonung?	24
3. Darstellungs- und Erzählformen	27
Das Bedürfnis nach Handlung ernstnehmen!	30
Der Fotofilm/die Tonbild-Story	31
... und doch kein Film!	35
„Anspielmedien“: Damit das Gespräch nicht zu kurz kommt	37
4. Große Wirkung mit wenig mehr Aufwand	40
Medienpaket	40
Mit zwei Projektoren: Zweifelderschau	42
Multi-Media-Kombinationen	44
5. Überblendprojektion	46
Projektoren	46
Grundarten der Überblendung	49
Kombination von Fotografie, Illustration und Überblendeffekten	52
Didaktische Anwendung der Überblendprojektion	53
Steuergeräte	54

---

**II. Wie entsteht eine Tonbildschau?**

---

1. Über das Fotografieren von Menschen in fernen Ländern	61
Tondiaschau für die Öffentlichkeitsarbeit	61
Tondiaschau als Reisebericht	62
Die aggressive Kamera (66) – Fotografie als Erinnerungshilfe? (69) – Vier Gefahren der Reisefotografie (71) –	

Eine persönliche Antwort (71) – Ein Leben ohne Fotografie? (73) – Wo alle Tricks erlaubt sind (74)	
2. Kleines Einmaleins der politischen Medien-Didaktik	75
Medien und Bewußtseinsbildung 75	
Vorteile von Tondia gegenüber Video 79	
3. Von der Idee zur Form	81
Dramaturgie und Komposition 81	
Die Dimensionen des Tons 83	
Die Montage: Sprache der Audiovision 84	
Ein Beispiel: Storyboard der Tonbildschau „Die saure Geschichte der süßen Banane“ 86	
4. Von der Vorbereitung zur Produktion	88
Arbeitsschritte bei der Herstellung einer didaktischen Tonbildschau 88	
Der Aufnahmeplan (Das Storyboard) 93	

---

### III. Handwerk und Technik

---

1. Das Bild	97
Formale Möglichkeiten der Gestaltung von Dias 97	
Das eigene Archiv 98	
Die Bild-Recherche 100	
2. Tips aus der Fotopraxis	101
Die Fotoausrüstung 101	
Das Filmmaterial 103	
Einkauf von Filmmaterial 107	
Transport und Aufbewahrung von Filmen 109	
Licht und Filter 110	
3. Zur Bild-Gestaltung	112
Einstellungsgrößen 112	
Kamera-Perspektive 117	
Blende und Schärfentiefe 118	
4. Grafik, Repros, Dia-Dups	120
Grafik und Illustrationen 120	
Schriftdias (120) – Landkarten und Schaubilder (121) – Wege zu einem guten Layout (122) – Visualisierung von Aussagen (123) – Beispiele (123-125)	

---

Reproduktionsverfahren	126
Optik (126) – Stative (127) – Weitere Hilfsmittel (128) – Praktische Hinweise (130)	
Das Duplizieren von Dias	131
5. Das Manuskript: Fürs Hören schreiben!	133
6. Die Vertonung	136
Voraussetzungen	137
Geräte: Tonbandgeräte (137) – Mikrofone (138) – Schneide und Klebeschiene (138)	
Bandmaterial	139
Räumlichkeiten	140
Tips aus der Vertonungspraxis	141
Die Aussteuerung	141
Der Schnitt	146
Mischung von Sprache und Musik	147
Live-Mischung	147
Zuspielband-Verfahren	148
Zweispur-Verfahren	150
7. Die letzten Schritte	152
Dias richtig rahmen und nummerieren	152
Synchronisierung mit Diapilot: automatische Vorführung	154
Die Gestaltung des Textheftes für die manuelle Vorführung	154

---

#### IV. Der Medien-Einsatz

---

Erfahrungen	157
1. Praktische Hinweise: Checkliste	161
Rückprojektion/Tageslichtprojektion	162
2. Methodische Anregungen	163
3. Beurteilungsschema für politisch-didaktische Tonbildschauen	166
Formale Aspekte: Was die Gestaltung verrät	166
Inhaltliche (Leit-)Fragen	168

---

**V. Erfahrungsberichte**


---

- |                                                                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Möglichkeiten der aktiven Medienarbeit mit Tondia<br>in der Schule                                                    | 171 |
| 2. Erfahrungen mit Tondia in der Jugendarbeit                                                                            | 173 |
| 3. Eigenaktive Medienarbeit in der Erwachsenenbildung:<br>„Werkstatt-Seminare zur Selbsterstellung<br>von Tondiaschauen“ | 176 |
| 4. Die Arbeit freier Mediengruppen:<br>AVZ Basismedien/AV Akademie                                                       | 180 |
- 

**VI. Medienbeispiele**


---

- |                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Aufbau und Konzeption von Tondiaschauen: 6 Beispiele                    | 185 |
| a) „Die portugiesische Revolution“                                         | 185 |
| b) „Angst in der Schule“                                                   | 186 |
| c) „Die Arbeiterbewegung in Hamburg vor dem<br>I. Weltkrieg“               | 188 |
| d) Medienpaket „Jamaica“                                                   | 189 |
| e) „Es gibt nicht Wichtigeres als den Frieden!“                            | 190 |
| f) „Eines Tages werdet Ihr erwachen ...“                                   | 192 |
| 2. Methodische Anregungen im Textheft<br>(Beispiel: Medienpaket „Familie“) | 197 |
- 

**Anhang**


---

- |                        |     |
|------------------------|-----|
| 1. Anschriften         | 200 |
| 2. Literatur zum Thema | 200 |
| 3. Schlagwort-Register | 203 |