



dandelion.com

Fredric Jameson

© 2008 AGI-Information Management Consultants
May be used for personal purposes only or by
libraries associated to dandelion.com network.

Spätmarxismus

Adorno, oder Die Beharrlichkeit der Dialektik

Aus dem Amerikanischen
von Michael Haupt

Argument

Inhalt

<i>Einleitung: Adorno im Strom der Zeit</i>	7
<i>Teil I: Düstere Beschwörungen des Begriffs.</i>	19
1 <i>Identität und Anti-Identität</i>	21
2 <i>Dialektik und das Extrinsische.</i>	34
3 <i>Soziologie und philosophischer Begriff</i>	46
4 <i>Nutzen und Nachteil der Kulturkritik</i>	56
5 <i>Walter Benjamin und die Konstellationen.</i>	64
6 <i>Modelle.</i>	77
7 <i>Satzstruktur und Mimesis.</i>	82
8 <i>Kant und die negative Dialektik</i>	94
9 <i>Modelle: Freiheit</i>	99
10 <i>Modelle: Geschichte.</i>	112
11 <i>Naturgeschichte.</i>	120
12 <i>Modelle: Metaphysik.</i>	143
<i>Teil II: Die Parabel von den Ruderern.</i>	155
1 <i>Vorliebe für das Objektive</i>	157
2 <i>Die Schuld der Kunst</i>	162
3 <i>Die Linke und der Wandel des Kulturbegriffs.</i>	176
4 <i>Massenkultur als »big business«</i>	184
5 <i>Kulturindustrie als narratives Moment</i>	191
<i>Teil III: Die Produktivkraft der Monade</i>	197
1 <i>Nominalismus</i>	199
2 <i>Krise des Scheins.</i>	209
3 <i>Verdinglichung.</i>	223
4 <i>Die Monade als offener Kreis.</i>	229
5 <i>Produktivkräfte.</i>	238
6 <i>Produktionsverhältnisse.</i>	247
7 <i>Das Subjekt, die Sprache.</i>	252
8 <i>Natur.</i>	263
9 <i>Wahrheitsgehalt und politische Kunst</i>	272
<i>Schlußfolgerungen: Adorno in der Postmoderne.</i>	279
<i>Anmerkungen.</i>	311
<i>Bibliographie.</i>	318