

Patrick Werkner

PHYSIS UND PSYCHE

Der Österreichische
Frühexpressionismus

Herold Verlag · Wien · München

INHALT

| | |
|---|-----|
| Dank | 7 |
| Frühexpressionismus | 9 |
| Zur Rezeption der Malerei der Moderne in Wien | 13 |
| „Zeichen unserer Schönheit“ und „feindliche Gewalten“ | 41 |
| Richard Gerstl | 49 |
| Akademie | 49 |
| Verweigerung | 57 |
| Selbstbildnisse | 62 |
| Zwischen Pointillismus und autonomer Malerei | 67 |
| Zur Chronologie des Werks und seiner Rezeption | 78 |
| Oskar Kokoschka | 81 |
| Traum und Exotismus | 81 |
| Figur und Bildnis | 94 |
| Erste Bühnenwerke | 108 |
| Im „Sturm“-Kreis | 117 |
| Wien 1911 | 127 |
| Egon Schiele | 135 |
| Selbst | 139 |
| Gebärde | 143 |
| „Alles ist lebend tot“ | 148 |
| Eros und Natur | 161 |
| Seher | 168 |
| Briefe und Dichtungen | 173 |
| Anerkennung | 177 |
| Arnold Schönberg | 183 |
| Malerei | 183 |
| Ausstellungen: Wien — München — Budapest | 191 |
| Synästhesie | 197 |
| Theosophie | 205 |
| Alfred Kubin | 217 |
| Frühwerk | 218 |
| Vision und Traum | 229 |
| Malerei | 233 |
| Mystik und Okkultismus | 239 |
| „Die andere Seite“ | 243 |
| Organisator des Zwitterhaften | 250 |

| | |
|---|-----|
| Umkreis | 254 |
| Physis und Psyche | 264 |
| Konvergenzen und Differenzen | 272 |
| Kunstgeschichte als Geistesgeschichte | 283 |
| | |
| Anmerkungen | 292 |
| Abgekürzt zitierte Literatur | 307 |
| Literaturverzeichnis | 307 |
| Abbildungsverzeichnis | 316 |
| Register | 321 |