

## Inhalt

<b>Karte Ghanas.....</b>	<b>V</b>
<b>Karte Des Feldforschungsgebietes .....</b>	<b>VI</b>
<b>1 Einleitung.....</b>	<b>1</b>
<b>2 Theoretischer Hintergrund.....</b>	<b>5</b>
<b>2.1 Historischer Kontext .....</b>	<b>6</b>
2.1.1 Urbanisierung, Stadtplanung und Architektur .....	6
2.1.2 Soziale Differenzierung und Elitenbildung.....	8
<b>2.2 Das Haus als Konsumobjekt .....</b>	<b>11</b>
<b>2.3 Die Architektur der Dagara in der Literatur .....</b>	<b>15</b>
<b>2.4 Untersuchungsmethodik .....</b>	<b>20</b>
<b>3 Überblick über die Entwicklung der Siedlungsform und der Architektur der Dagara.....</b>	<b>22</b>
<b>3.1 Das Dagara Gebiet Anfang des 20. Jahrhunderts.....</b>	<b>22</b>
<b>3.2 Die Aktivitäten der Kolonialverwaltung und der Missionare         und ihre Auswirkungen.....</b>	<b>25</b>
3.2.1 Einführung einer neuen Regierungs- und Verwaltungsform .	25
3.2.2 Verlegung der Handelsstraße.....	26
3.2.3 Errichtung öffentlicher Gebäude .....	28
3.2.4 Ausbildung von Handwerkern und Einführung neuer Materialien und Bauformen.....	29
3.2.5 Aufbau eines Schulsystems .....	33
<b>3.3 Schlußfolgerungen .....</b>	<b>35</b>

<b>4 Fallbeispiel: Die drei Häuser der Beyuos .....</b>	<b>36</b>
<b>4.1 Yir Kora .....</b>	<b>36</b>
4.1.1 Die Bewohner des <i>yir kora</i> .....	37
4.1.2 Die Architektur des <i>yir kora</i> .....	39
4.1.3 Das <i>yir kora</i> ein Beispiel für traditionelle Architektur?.....	42
<b>4.2 Yir paala .....</b>	<b>45</b>
4.2.1 Die Bewohner des <i>yir paala</i> .....	45
4.2.2 Das Gehöft .....	46
4.2.3 <i>Yir paala</i> – ein Beispiel für eine moderne Architektur? .....	48
<b>4.3 Der Neubau .....</b>	<b>51</b>
<b>4.4 Abschlußbemerkungen zu Kapitel 4.....</b>	<b>56</b>
<b>5 Das <i>dagara yir</i> .....</b>	<b>58</b>
<b>5.1 Materialien, Form und Funktion .....</b>	<b>58</b>
<b>5.2 Das Gehöft und seine Bewohner.....</b>	<b>61</b>
5.2.1 Die Bedeutungen des Begriffs ' <i>yir</i> '.....	61
5.2.2 <i>Yirdem</i> – die Bewohner eines <i>yir</i> .....	62
<b>5.3 Die Entstehung eines neues Hauses.....</b>	<b>64</b>
5.3.1 Gründe für einen Wohnortwechsel.....	64
5.3.2 Ortssuche.....	65
5.3.3 Der Hausbau.....	68
<b>5.4 Die Nutzung der Räume .....</b>	<b>73</b>
<b>5.5 Ein Vergleich mit anderen Forschungen: Das <i>dagara yir</i> –     das traditionelle Haus?.....</b>	<b>86</b>
<b>6 <i>Nasa yir/kyensi yir</i>: Veränderungen in der Architektur .....</b>	<b>91</b>
<b>6.1 Ein Beispiel für die Mischform.....</b>	<b>92</b>
6.1.1 Das Haus von Stephen .....	92
6.1.2 Zur Person von Stephen .....	94
6.1.3 Zur Baugeschichte .....	95
6.1.4 Architektur und Inneneinrichtung als Ausdruck veränderter	

Lebensform.....	96
<b>6.2 Gründe für den Bau mit modernen Materialien .....</b>	<b>101</b>
6.2.1 "...it is quicker to complete" – Bauen mit modernen Materialien aufgrund praktischer Vorteile .....	101
6.2.1.1 Stabilität.....	101
6.2.1.2 Vereinfachung des Bauvorgangs.....	104
6.2.1.3 Sicherheit .....	105
6.2.1.4 Holzknappheit und ökonomische Gründe.....	106
6.2.1.5 Weitere praktische Gründe.....	107
6.2.2 Bauen mit modernen Materialien aus Prestige Gründen.....	107
6.2.3 "If he is a Christian his house will be nice" – Beurteilung der Bewohner aufgrund ihrer Wohnform.....	116
<b>6.3 Veränderte Wohnform – veränderte Lebensform .....</b>	<b>119</b>
6.3.1 Veränderungen in der Architektur und ihre Auswirkungen. 119	
6.3.1.1 Veränderungen in der Hierarchie der Hausbewohner....	119
6.3.1.2 Veränderungen in der Bauorganisation.....	120
6.3.1.3 Das Haus als Kapitalanlage.....	122
6.3.1.4 Veränderungen in der Anordnung und Nutzung der Räume .....	122
6.3.1.5 Sinkende Flexibilität.....	124
6.3.1.6 Wissens- und Qualitätsverluste .....	126
6.3.2 Veränderungen in der Inneneinrichtung.....	127
<b>6.4 Abschlußbemerkungen Kapitel 6.....</b>	<b>129</b>
<b>7 Schlußbetrachtung.....</b>	<b>131</b>
<b>8 Literaturverzeichnis .....</b>	<b>135</b>
<b>Anhang .....</b>	<b>145</b>
Anhang A: Verzeichnis der Interviews.....	146
Anhang B: Interview- und Gesprächspartner .....	147
Anhang C: Glossar .....	155