

Georg Baselitz

**Bilder denkt man sich aus,
man holt sie nicht von draussen**

Manifeste und Texte zur Kunst 1966–2000

- 7 **Manifest**
Warum das Bild «Die grossen Freunde» ein gutes Bild ist!
- 8 **Der Gegenstand auf dem Kopf**
- 8 **Was ist ein Bild?**
- 9 (—)
- 9 **Format in der Malerei**
- 10 (—)
- 10 **Skulptur**
- 11 **Für Benjamin**
- 11 **Kurt Schwitters**
- 12 **Das Rüstzeug der Maler**
- 17 **Holzschnitt**
- 17 **Brief**
an Frau Fabiola van Gaalen
- 18 **Eugène Leroy**
- 18 (—)
- 19 **Gaston Chaissac**
- 20 **Lieber Herr!**
- 21 **Zeichnung I**
- 22 **Lesen im Kaffeesatz**
- 22 **Ralf (A.R. Penck)**
Krater und Wolke
- 29 **Ciao America I**
- 30 **Selbstgespräch**
- 35 **Ciao America II**
- 36 **Der Maler auf Reisen**
- 37 **Stunde für Dahlem**
- 40 **Zeichnung II**
- 41 **Gastons Ökonomie**
- 41 **Ballsaison in Schweden**
Briefe zwischen Strindberg und Hill

- 49 **Reden über Deutschland**
 Purzelbäume sind auch Bewegung,
 und dazu macht es noch Spass
- 65 **Musik**
- 65 **Nicht nee nee nee nicht no**
- 65 (—)
- 67 **Fragen an mich**
- 68 **Rote Girlande**
- 69 **Malen aus dem Kopf, auf dem Kopf oder aus dem Topf?**
- 71 **Engel und Zwerge – German Tribal Art**
- 73 **Christa Dichgans**
- 75 **Wrubel**
- 75 **Hamburger Rede**
- 80 **Wir besuchen den Rhein**
- 81 **Magritte**
- 81 (—)
- 81 (—)
- 82 **Es war einmal**
- 85 (—)
- 85 **Für Dieter Koeplin**
- 86 (—)
- 86 **Gruss aus Oslo**
- 87 **Für Barbier-Mueller**
- 87 **Konso**
- 88 **Russenbilder**
- 88 **Sächsische Köpfe – Sassone divino**
- 90 **Die Radierung**
- 91 **Kunst hängt am Haken**
- 92 **Das Loch**
- 94 **Quellenverzeichnis**