

ERWIN WURM

Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien

im

20er Haus

8. Dezember 1994–15. Januar 1995

Kunstmuseum St. Gallen

4. März–7. Mai 1995

Kunstverein Freiburg

22. Mai–25. Juni 1995

INHALT

| | | |
|----------------|-----|--|
| LÓRÁND HEGYI | 7 | Paradigmen der Dialektik Notizen zum Œuvre von Erwin Wurm |
| | 14 | <i>Paradigms of Dialectic</i> <i>Notes on Erwin Wurm's Œuvre</i> |
| RAINER FUCHS | 21 | Skulpturale Behauptungen Zu den Arbeiten von Erwin Wurm |
| | 29 | <i>Sculptural Statements</i> <i>Remarks on Erwin Wurm's Works</i> |
| ROLAND WÄSPE | 35 | Pullover als plastischer Prozeß |
| | 42 | <i>A Sweater as a Plastic Process</i> |
| STEPHAN BERG | 47 | Stellungswechsel am Flipperautomaten Zu Erwin Wurms Videoarbeiten |
| | 52 | <i>A Change of Position at the Pin Ball Machine</i> <i>On Erwin Wurm's Video Recordings</i> |
| JÉRÔME SANS | 57 | Der Nullpunkt der Skulptur |
| | 65 | <i>The Zero Point of Sculpture</i> |
| ANDREAS SPIEGL | 71 | Die gedehnte Skulptur: $E=m \cdot c^2$ |
| | 79 | <i>The extended Sculpture: $E=m \cdot c^2$</i> |
| LAURA TRIPPI | 88 | Orchestrierung der Leere Die Arbeiten von Erwin Wurm |
| | 95 | <i>Orchestration of Emptiness</i> <i>The work of Erwin Wurm</i> |
| | 103 | Bildteil |
| | 142 | Biographie |
| | 145 | Bibliographie |