

Siegfried Vierzig

Mythen der Steinzeit

Das religiöse Weltbild der frühen Menschen



BIS-Verlag der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg

Inhalt

Vorwort	7
Einführung	9
Wenn Prähistoriker von Religion reden	9
I Theoretische Grundlagen	13
1 Was ist Kultur?	13
Der Kulturbegriff in der Archäologie	13
Kritik an der hermeneutischen Methode in der Archäologie	19
Funktionen kulturellen Handelns	20
2 Strukturen des Bewusstseins	22
Symbolisierung	22
Was ist ein Symbol?	22
Theorie der Symbole	23
Symbol und Sprache	25
Symbol und Mythos	26
Symbol und Zeitbewusstsein	27
Transzendentalisierung	28
Weltbild und Bewusstsein	28
3 Religion und Kult als Teil von Kultur	29
II Epochen und Themen	33
1 Bestattungen im späten Mittelpaläolithikum	33
Neandertaler und homo sapiens sapiens	33
Religionswissenschaftliche Interpretation	37

2 Kunst im Jungpaläolithikum	42
Höhlenmalerei und Skulpturen	42
Personen und Theorien der Forschung	47
Kosmos und Regeneration	49
Die Höhle als Raum der Inszenierung des Mythos	53
Die Höhle als heiliger Ort	55
Die äußere Gestalt der Höhle	56
Die Tiere in den Höhlen	57
Die Gesamtkonzeption der Höhlenbilder	59
Die Symbolik der Tierbilder	61
Lunarsymbolik	62
Die abstrakten Zeichen	69
Einfache Zeichen	74
Rituale in den Höhlen	78
Fußabdrücke im Boden	80
Handabdrücke	83
Die Sakral-Kunst außerhalb der Höhlen	85
Das Abri Bourdois bei Angles-sur-l'Anglin	88
Frauenfigurinen	90
Die Frauenfigurinen vom Typ Gönnersdorf	92
3 Kunst und Kult im Neolithikum	95
Die neolithische Revolution	95
Keramik, die neue Kunst und ihre Symbolik	99
Die Frauenfigurinen im Neolithikum	103
Frau und Tier	109
Der Kult in Çatal Höyük	112
Die „Heiligtümer“ und ihre Deutung durch Mellaart	113
Merkmale des Kults in Çatal Höyük	118
Wall-Graben-Anlagen als kultische Stätten	119

Megalithkultur in Europa	122
Großsteingräber bei Wildeshausen	128
Megalithkultur in Europa: Steinreihen, Steinkreise	130
Stonehenge	133
Newgrange (Irland)	134
Die Kultfunktion der Megalithkultur	135
Die Tempel von Malta	137
Göbekli Tepe: Die ältesten Tempelanlagen	142
4 Das Menschenbild der Steinzeit	147
Der Löwenmensch	149
Tiermensch-Darstellungen in Höhlen	149
Zusammenfassung	152
Die Frau ohne Gesicht	154
Portraitartige Menschendarstellungen	156
Die Menschendarstellungen in der Felsbildkunst	158
Schematisierte Frauendarstellungen: Typ Gönnersdorf	159
Felszeichnungen im Latmos	161
Der Zusammenhang von Landschaft und Kult	163
Die Felsbilder	164
Der Kult	169
5 Kontinuität und Wandel des religiösen Weltbildes	171
Die Geburt des neuen Lebens	175
Nachgetragen: Der Fund vom Hohle Fels	179
Zeittabelle Europa	181
Abbildungsnachweis	182
Literaturverzeichnis	183