

FRANK-RUTGER H



dandelon.com

© 2008 AGI-Information Management Consultants
May be used for personal purposes only or by
libraries associated to dandelon.com network.

François Rabelais

MCMLXXIX

J. B. METZLERSCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG
STUTTGART

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort		VII
1. Rabelais und seine Zeit		1
1.1. Die politischen Verhältnisse		1
1.2. Rabelais' Leben und Werk		4
2. Rabelais-Rezeption und Stand der Rabelais-Forschung		7
2.1. Vorbemerkung		7
2.2. Das Urteil der Zeitgenossen		7
2.3. Kommentatoren		9
2.4. Übersetzer		12
2.5. Lexikographen		15
2.6. Biographen		15
2.7. Literaturkritiker		17
2.8. Nachahmer		24
3. Die Einheit der Pentalogie		27
3.1. Bisherige Deutungsversuche		27
3.2. Die Genesis der Pentalogie; der ›Pantagruel‹		28
3.3. Der ›Gargantua‹		30
3.4. Der ›Tiers Livre‹		34
3.5. Der ›Quart Livre‹		37
3.6. Der ›Cinquieme Livre‹		40
4. Rabelais' Arbeitsweise		42
4.1. Rabelais und die ›Chroniques gargantuines‹		42
4.2. Die Authentizität des ›Cinquieme Livre‹		44
4.3. Die Prologe zu den einzelnen Büchern		49
4.4. Der Begriff des Pantagruelismus		52
4.5. Der ›Gargantua‹-Prolog		56
5. Quellen und Einflüsse im Werk Rabelais'		60
5.1. Allgemeine Übersicht		60
5.2. Die Ritterromane		62
5.3. Die Autoren der italienischen Renaissance		64
5.4. Der Einfluß der Antike		67
5.5. Die Kenntnis anderer Wissenszweige		71
6. Rabelais' Verhältnis zum Christentum		73
6.1. Vorüberlegungen		73
6.2. Die religiöse Situation Frankreichs am Anfang des 16. Jhdts.		74
6.3. Rabelais und der orthodoxe Katholizismus		76
6.4. Rabelais und Luther, der Reformkatholizismus und Cal- vin		78
6.5. Rabelais und Erasmus		82
7. Rabelais' politische Ideenwelt		88
7.1. ›Religion, estat politicq et vie oeconomique‹		88
7.2. Rabelais und die Monarchie		90

7.3. Außenpolitik	93
7.4. Innenpolitik und soziale Verhältnisse	94
7.5. Literarische Quellen seines politischen Denkens	99
8. Komik, Erzähltechnik und sprachliche Neuerungen	103
8.1. Forschungsstand und Selbstaussagen Rabelais'	103
8.2. Komik und Komiktheorien	106
8.3. Komische Verfahrensweisen im Werk Rabelais'	108
8.3.1. Gigantismus	108
8.3.2. Karneval	109
8.3.3. Wunschtraum, Vision, Alp	110
8.3.4. Phantastische Reisen	111
8.3.5. Parodie	113
8.3.6. Satire und Porträttechnik	115
8.3.7. Sprachauffassung	118
8.3.8. Wortkomik	122
Zeittafel zu Werk und Leben Rabelais'	128
Auswahlbibliographie	134
Namensverzeichnis	153