



dandelion.com

Karl Heinz Taubert

© 2008 AGI-Information Management Consultants
May be used for personal purposes only or by
registered members of the dandelion.com network.

Höfische Tänze

Ihre Geschichte und Choreographie

SCHOTT

Mainz · London · New York · Tokyo

Historische Einleitung	7
Einführung	9
Erklärung der Zeichen und Abkürzungen	16

<i>Reverenzen</i>	18
Ursprung	18
Allgemeines über Gruß- und Tanz-Reverenzen der Renaissance	19
Reverenzen zur Pavane	25
Reverenzen zur Galliarde	27
Barock-Reverenzen	27
Allgemeine Reverenzen des Barock	29
Tanz-Reverenzen des Barock	32

<i>Die gebräuchlichsten Tanzschritte (Pas), die fünf Positionen und das »Porte les Bras« des Barock</i>	38
Alphabetisches Register der Tanzschritte	43
Porte les Bras	54
»Von der bonne Grace bey dem Tantzen«	60

<i>Die Tänze</i>	61
Pavane – Geschichte	61
Choreographie für acht Tanzpaare	66
Galliarde – Geschichte	71
Choreographie für drei Tanzpaare	74
Allemande – Geschichte	87
Choreographie für sechs Tanzpaare	91
Courante – Geschichte	97
Choreographie: Hüpf-Courante (16. Jhdt.) für drei Tanzpaare	102
Choreographie: »Courante von der Hand« für ein Tanzpaar nach Gottfried Taubert (1717)	108
Sarabande – Geschichte	110
Choreographie für ein Tanzpaar (zwei Paare ad lib.)	117
Gigue – Geschichte	122
Choreographie: Country Dance Form für vier Tanzpaare	127
Choreographie: »Gigue à deux« nach Feuillet (1700)	136
Gavotte – Geschichte	140
Choreographie: Tanzspiel (16. Jhdt.) für acht Tanzpaare	147
»Danse représentative« für ein Tanzpaar nach Kellom Tomlinson ..	157

Menuett — Geschichte	163
Choreographie für ein Tanzpaar (um 1700)	174
Menuettschritt-Variationen	182
Choreographie »Menuet en huit« für vier Tanzpaare	184
Bibliographie	191
Spielmusiknachweis	194
Bildtafel-Verzeichnis	195
Bild-Nachweis	197
Tanz- und Schritt-Register	198