

*Karl Heinz Taubert*

© 2008 AGI-Information Management Consultants  
May be used for personal purposes only or by  
registered members of the dandelion.com network.

# Höfische Tänze

## Ihre Geschichte und Choreographie

**SCHOTT**

Mainz · London · New York · Tokyo

Historische Einleitung .....	7
Einführung .....	9
Erklärung der Zeichen und Abkürzungen .....	16

<i>Reverenzen</i> .....	18
Ursprung .....	18
Allgemeines über Gruß- und Tanz-Reverenzen der Renaissance .....	19
Reverenzen zur Pavane .....	25
Reverenzen zur Galliarde .....	27
Barock-Reverenzen .....	27
Allgemeine Reverenzen des Barock .....	29
Tanz-Reverenzen des Barock .....	32

<i>Die gebräuchlichsten Tanzschritte (Pas), die fünf Positionen und das »Porte les Bras« des Barock.</i> .....	38
Alphabetisches Register der Tanzschritte .....	43
Porte les Bras .....	54
»Von der bonne Grace bey dem Tantzen« .....	60

<i>Die Tänze</i> .....	61
Pavane – Geschichte .....	61
Choreographie für acht Tanzpaare .....	66
Galliarde – Geschichte .....	71
Choreographie für drei Tanzpaare .....	74
Allemande – Geschichte .....	87
Choreographie für sechs Tanzpaare .....	91
Courante – Geschichte .....	97
Choreographie: Hüpf-Courante (16. Jhdt.) für drei Tanzpaare ....	102
Choreographie: »Courante von der Hand« für ein Tanzpaar nach Gottfried Taubert (1717) .....	108
Sarabande – Geschichte .....	110
Choreographie für ein Tanzpaar (zwei Paare ad lib.) .....	117
Gigue – Geschichte .....	122
Choreographie: Country Dance Form für vier Tanzpaare .....	127
Choreographie: »Gigue à deux« nach Feuillet (1700) .....	136
Gavotte – Geschichte .....	140
Choreographie: Tanzspiel (16. Jhdt.) für acht Tanzpaare .....	147
»Danse représentative« für ein Tanzpaar nach Kellom Tomlinson ..	157

Menuett — Geschichte .....	163
Choreographie für ein Tanzpaar (um 1700) .....	174
Menuettschritt-Variationen .....	182
Choreographie »Menuet en huit« für vier Tanzpaare .....	184
Bibliographie .....	191
Spielmusiknachweis .....	194
Bildtafel-Verzeichnis .....	195
Bild-Nachweis .....	197
Tanz- und Schritt-Register .....	198