

Sabine Düren

Die Frau im Spannungsfeld von Emanzipation und Glaube

Eine Untersuchung
zu theologisch-anthropologischen
Aussagen über das Wesen der Frau
in der deutschsprachigen Literatur
der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts
unter besonderer Berücksichtigung von
Edith Stein, Sigrid Undset,
Gertrud von le Fort und Ilse von Stach

Theorie und Forschung, Bd. 535

Theologie, Bd. 34

Roderer Verlag, Regensburg 1998

	<i>Exkurs: Die Diskussion um Thomas von Aquin und dessen Aussagen bezüglich der Frauenfrage</i>	115
2.1.1.2	Die Berufung zur Lebensweitergabe und zur Sorge für die Nachkommen	119
2.1.1.3	Die Berufung zur Herrschaft über die Erde	120
2.1.1.4	Die übernatürliche Berufung	121
2.1.2	Die Frau im Hinblick auf das Spezifisch-Weibliche	123
2.1.2.1	Die Zeugin einer jenseitigen Welt: Die virgo	127
2.1.2.1.1	Die virgo-mater	130
2.1.2.1.2	Die Ordensfrau als sponsa Christi	131
2.1.2.1.3	Die virgo in der Welt	134
2.1.2.1.4	Das stellvertretende Wirken der virgo	135
2.1.2.1.5	Die Unabhängigkeit der virgo vom Mann	136
2.1.2.2	Die Frau als die Gefährtin des Mannes: Die sponsa	138
2.1.2.2.1	Die Aufarbeitung heute als problematisch empfundener Formulierungen	140
2.1.2.2.1.1	Die Enzyklika 'Casti connubii' (31.12. 1930): Der Mann als das Haupt und die Frau als das Herz der Familie	144
2.1.2.2.1.2	Gen 2,7-24: Die Berufung der Frau zur Gehilfin des Mannes	150
2.1.2.2.1.3	1 Kor 11,3-15: Die Frau als Abglanz des Mannes und ihre Verschleierungspflicht	157
2.1.2.2.1.4	Eph 5,21-33: Die Unterordnung der Frau unter den Mann	166
2.1.2.2.2	Die 'moderne' Ehekritik	169
2.1.2.2.3	Die Auseinandersetzung mit der 'modernen' Ehekritik	171
2.1.2.2.4	Das Ideal der 'mulier fortis' <i>Exkurs: Das Polaritätsmodell zur Erklärung der Geschlechterdifferenz</i>	173 175
2.1.2.3	Der Entwurf der neuen Mütterlichkeit: Die mater	186
2.1.2.3.1	Die geistige Mutterschaft	190
2.1.2.3.2	Die leibliche Mutterschaft, die Geburten- regelung und die Abtreibungsfrage	192
2.1.2.4	Die Frau in der Versagung: Die emancipata	197
2.1.2.5	Weibliche Tugenden - Ideale auch für den Mann?	200
2.1.3	Die Frau und ihre individuelle Berufung	201
2.1.3.1	Die Frau und das Christentum	202
2.1.3.1.1	Die Frau und die Kirche	203
2.1.3.1.2	Die Frau und das kirchliche Amt	207

2.1.3.1.2.1	Das Frauenpriestertum	207
2.1.3.1.2.2	Das Frauendiakonat	217
2.1.3.1.3	Die Frau in der Gemeinde	222
2.1.3.2	Die kulturelle Aufgabe der Frau	223
2.1.3.2.1	Die Frau und die Gesellschaft	227
2.1.3.2.2	Die Frau und ihre Bildungsmöglichkeiten	228
2.1.3.2.3	Die Frau und die freie Berufswahl	233
2.1.3.2.4	Die Frau in der Politik	242
2.1.3.2.5	Die Frau und das Erziehungsideal	248
2.1.3.3	Die Befreiung der Frau aufgrund der Anerkennung ihrer individuellen Berufung	249
2.2	Die Frage nach dem vorbildlich Weiblichen	251
2.2.1	Maria als Urbild der Kirche und als Vorbild für die Frau	251
2.2.1.1	Maria, die virgo	256
2.2.1.2	Maria, die mater	258
2.2.1.3	Maria, die sponsa	263
2.2.2	Andere vorbildliche Frauengestalten aus der Bibel	268
2.2.2.1	Vorbildliche alttestamentliche Frauengestalten	268
2.2.2.2	Vorbildliche neutestamentliche Frauengestalten	273
2.2.3	Vorbildliche Frauengestalten des frühen Christentums	279
2.2.4	Vorbildliche Frauengestalten des Mittelalters	280
2.2.4.1	Hildegard von Bingen (1098-1179)	285
2.2.4.2	Elisabeth von Thüringen (1207-1231)	288
2.2.4.3	Katharina von Siena (1347-1380)	293
2.2.4.4	Kaiserin Adelheid (931-999)	297
2.2.4.5	Radegundis (518-587)	298
2.2.4.6	Johanna von Orleans (1412-1431)	299
2.2.5	Vorbildliche Frauengestalten der Neuzeit	301
2.2.5.1	Theresa von Lisieux (1873-1897)	302
2.2.5.2	Theresa von Avila (1515-1582)	304
2.2.5.3	Maria Ward (1585-1645)	305
2.2.5.4	Angela Merici (1474-1540)	307
2.2.6	Das Vorbild der Heiligen	308

3. Dichterische Reflexion	
der theologisch-anthropologischen Aussagen	311
<i>Exkurs: Symbolische Dichtung und Theologie</i>	312
3.0 Zur theologischen Relevanz katholischer Dichtung	318
<i>Exkurs: Die Gattung der Novelle</i>	321
3.1 Die Darstellung jungfräulicher Figuren	324
3.1.1 Die virgo in der Dichtung Gertrud von le Forts	324
3.1.1.1 Blanche de la Force und Marie de l'Incarnation, aus: 'Die Letzte am Schafott'	326
3.1.1.2 Mechthild von Barby, aus: 'Die Abberufung der Jungfrau von Barby'	328
3.1.1.3 Trophäa, aus: 'Der Papst aus dem Ghetto'	330
3.1.1.4 Edelgart, aus: 'Das Schweißstuch der Veronika'	333
3.1.2 Die virgo in der Dichtung Sigrid Undsets	335
3.1.3 Die virgo in der Dichtung Ilse von Stachs	336
3.1.4 Die theologisch-anthropologische Relevanz der virgo-Figuren in der Dichtung	336
3.2 Die Darstellung bräutlicher Frauen	338
3.2.1 Die sponsa in der Dichtung Gertrud von le Forts	339
3.2.1.1 Veronika, aus: 'Das Schweißstuch der Veronika'	339
3.2.1.2 Friederike, aus: 'Die Opferflamme'	343
3.2.1.3 Die Regentin und Arabella, aus: 'Plus ultra'	346
3.2.1.4 Claudia Procula, aus: 'Die Frau des Pilatus'	350
3.2.1.5 Vera, aus: 'Zwei Frauen'	351
3.2.2 Die sponsa in der Dichtung Sigrid Undsets	353
3.2.2.1 Vigdis, aus: 'Viga-Ljot und Vigdis'	358
3.2.2.2 Jenny Winge, aus: 'Jenny'	360
3.2.2.3 Edele Hammer, aus: 'Ein Fremder'	371
3.2.2.4 Rose Wegener, aus: 'Frühling'	374
3.2.2.5 Uni Hirsch, aus: 'Das glückliche Alter'	381
3.2.2.6 Uni Hirsch und Henriette Bomann, aus: 'Frau Hjelde'	382
3.2.2.7 Harriet, aus: 'Harriet Waage'	386
3.2.2.8 Kristin, aus: 'Kristin Lavranstochter'	391
3.2.2.9 Ingunn, aus: 'Olav Audunsson'	404
3.2.2.10 Ida Elisabeth, aus: 'Ida Elisabeth'	410
3.2.2.11 Nathalie, aus: 'Das getreue Eheweib'	415
3.2.2.12 Dorothe Thestrup, aus: 'Madame Dorothe'	417

3.2.3 Die sponsa in der Dichtung Ilse von Stachs	421
3.2.3.1 Markgräfin Griseldis, aus: 'Griseldis'	421
3.2.3.2 Sibylle, aus: 'Haus Elderfing'	426
3.2.4 Die theologisch-anthropologische Relevanz der sponsa-Figuren in der Dichtung	429
3.3 Die Darstellung mütterlicher Frauen	431
3.3.1 Die mater in der Dichtung Gertrud von le Forts	432
3.3.1.1 Die Priorin Lidoine, aus: 'Die Letzte am Schafott' . . .	433
3.3.1.2 Die Äbtissin, aus: 'Die Abberufung der Jungfrau von Barby'.	435
3.3.1.3 Bice, aus: 'Die Tochter Farinatas'	437
3.3.1.4 Anne de Vitré, aus: 'Das Gericht des Meeres'	442
3.3.1.5 Frau Bake, aus: 'Die Magdeburgische Hochzeit'	446
3.3.1.6 Anna Elisabeth, aus: 'Die Verfemte'	447
3.3.1.7 Königin Uta, aus: 'Das Reich des Kindes'	450
3.3.1.8 Jeanette, aus: 'Das Schweiß Tuch der Veronika'	455
3.3.1.9 Gläschen, aus: 'Das fremde Kind'	456
3.3.1.10 Heinis Mutter Melanie, aus: 'Die Unschuldigen'	457
3.3.1.11 Frau Wolke, aus: 'Das Schweiß Tuch der Veronika' . . .	461
3.3.2 Die mater in der Dichtung Sigrid Undsets	464
3.3.2.1 Kristin, aus: 'Kristin Lavranstochter'	465
3.3.2.2 Ingunn, aus: 'Olav Audunssohn'	468
3.3.2.3 Uni Hirsch, aus: 'Frau Hjelde'	470
3.3.2.4 Ida Elisabeth, aus: 'Ida Elisabeth'	473
3.3.2.5 Harriet Waage, aus: 'Harriet Waage'	478
3.3.2.6 Nathalie, aus: 'Das getreue Ehe weib'	481
3.3.3 Die mater in der Dichtung Ilse von Stachs	481
3.3.4 Die theologisch-anthropologische Relevanz der mater-Figuren in der Dichtung	484
3.4 Die Darstellung emancipierter Frauen	486
3.4.1 Die emancipata in der Dichtung Ilse von Stachs	487
3.4.1.1 Asta von Suchen, aus: 'Weh' dem, der keine Heimat hat'	487
3.4.1.2 Elephtheria, aus: 'Die Frauen von Korinth'	493
3.4.1.3 Maria Celeste, aus: 'Galileo Galilei und seine Tochter Suor Maria Celeste'	494
3.4.2 Die emancipata in der Dichtung Sigrid Undsets	496

3.4.2.1	Mary Lied, aus: 'Frühling'	497
3.4.2.2	Julie Seltmer, aus: 'Gymnadenia' und 'Der brennende Busch'	499
3.4.2.3	Nathalies Mutter, aus: 'Das getreue Eheweib'	502
3.4.3	Die emancipata in der Dichtung Gertrud von le Forts	503
3.4.3.1	Erdmuth, aus: 'Die Magdeburgische Hochzeit'	503
3.4.3.2	Adaletta, aus: 'Die Tochter Farinatas'	510
3.4.3.3	Frau Seide, aus: 'Das Schweißstuch der Veronika'	511
3.4.4	Die theologisch-anthropologische Relevanz der emancipata-Figuren in der Dichtung	515
3.5	Das erzieherische Vorbild der Frauengestalten in der katholischen Frauenliteratur	517
4.	Schlußwort	519
	Literaturverzeichnis	523
	Quellen	523
	Kirchliche Texte	533
	Sekundärliteratur	535
	Abkürzungsverzeichnis	611