

Uwe Wirth (Hg.)

Komik

Ein interdisziplinäres Handbuch

Unter Mitarbeit von Julia Paganini

Mit 45 Abbildungen

J. B. Metzler Verlag

Inhalt

Vorwort IX

I Grundbegriffe des Komischen

- 1 Komik Tom Kindt 2
- 2 Humor Tom Kindt 7
- 3 Witz Stefan Willer 11
- 4 Ironie Uwe Wirth 16
- 5 Satire Rüdiger Zymner 21
- 6 Parodie Uwe Wirth 26
- 7 Komödie/Tragikomödie Bernhard Greiner 30
- 8 Das Groteskkomische Günter Oesterle 35
- 9 Spaßmacher Hans Rudolf Velten 42
- 10 Lachen Christiane Voss 47
- 11 Dummheit Uwe Wirth 52
- 12 Wortspiel Alexander Brock 56
- 13 Sarkasmus Burkhard Meyer-Sickendiek 61

II Methodische Zugänge zum Komischen

- 14 Philosophie Achim Geisenhanslüke 68
 - 14.1 Zum Begriff der Komik 68
 - 14.2 Komik und Witz in der Philosophie 68
 - 14.2.1 Komik und Witz in der englischen Aufklärung: Shaftesbury, Addison, Hutcheson 69
 - 14.2.2 Kant, der Witz und das Wissen 71
 - 14.2.3 Ästhetik des Komischen: F. Schlegel – Schopenhauer – Nietzsche 72
 - 14.2.4 Witz bei Bergson und Freud 73
 - 14.2.5 Anthropologie des Witzes: Plessner, Ritter und Marquard 75
- 15 Anthropologie Tom Kindt / Robert Vellusig 78
 - 15.1 Bioanthropologie 78
 - 15.2 Philosophische Anthropologie 80
 - 15.3 Anthropologische Psychologie 83
 - 15.4 Kulturanthropologie 86

- 16 Psychologie, Medizin, Hirnforschung Willibald Ruch / Jennifer Hofmann 89
 - 16.1 Der Lustigkeitseindruck 89
 - 16.2 Lächeln 90
 - 16.3 Lachen 92
 - 16.4 Erheiterung 93
 - 16.5 Struktur und Prozesse: Die Verarbeitung von Komik 94
 - 16.6 Motivationale Prozesse 95
 - 16.7 Stimmung und Persönlichkeit 96
 - 16.8 Humor als Tugend/Charakterstärke 96
 - 16.9 Messverfahren 97
 - 16.10 Weitere Aspekte einer Psychologie des Humors 98
- 17 Komik, Witz und Humor in der Psychoanalyse Michael Wetzel 101
 - 17.1 Freuds ursprüngliche Einsicht 101
 - 17.2 Sparsamkeit und Verausgabung 105
 - 17.3 Andere Schauplätze des Lachens 108
- 18 Linguistik und Humor Helga Kotthoff 112
 - 18.1 Sprachspiele, Rahmungsspiele, Necken 112
 - 18.2 Pointen und (semantische) Inkongruenzen 113
 - 18.3 Humor, Ironie und die Griceschen Maximen der Kommunikation 115
 - 18.4 Komik, Humor und Ironie in der Interaktionsforschung 117
 - 18.5 Humor in der Gruppe und in den Medien 118
 - 18.6 Lachen im Gespräch 119
- 19 Literaturtheorie 122
 - 19.1 Rhetorisch-poetologische Ansätze Arne Kapitza 122
 - 19.2 Sprechakttheorie und Komiktheorie 125
 - 19.3 Bachtins Ansatz im Spannungsfeld von Karneval und Literatur 128
 - 19.4 Neuere (analytische, systemtheoretische, performanztheoretische) Ansätze Uwe Wirth 129

20 Komik, Gesellschaft und Politik

Arne Kapitza 134

- 20.1 Konventionelle Rahmen und machttheoretische Aspekte 134
- 20.2 Komik und Institution (rechtlicher Rahmen, Zensur, Freiräume) 136
- 20.3 Komik und Religion 137
- 20.4 Komik und Moral 139
- 20.5 Schichtenspezifische Komik 140
- 20.6 Komik der Mächtigen/Ohnmächtigen 142
- 20.7 Komik und Gewalt 144

21 Humor und Geschlechterverhältnisse

Helga Kotthoff 147

- 21.1 Stabilität und Wandel 148
- 21.2 Humorentwicklung bei Kindern 149
- 21.3 Humor und »indexing gender« 150
- 21.4 Dimensionen von Gender 151
 - 21.4.1 Status 151
 - 21.4.2 Spott, Frotzeln, Humor mit Biss 154
 - 21.4.3 Milieuunterschiede in der Privatwelt 155
 - 21.4.4 Sexualität und romantisches Interesse 155
 - 21.4.5 Lachen 156

22 Die Komik der Kultur Deniz Göktürk 160

- 22.1 Zur sozialen Dynamik von Komik: mit Dr. Freud im Eisenbahnabteil 160
- 22.2 Rollenspiel und Inszenierung: die komischen Grenzen der Gemeinschaft 163
- 22.3 Verkehrter Blick: (post-)koloniale Figuren 166
- 22.4 Szenen türkisch-deutscher Desintegration 168
- 22.5 Die Komik der Politik in Zeiten des Internets 170

III Mediale Formen des Komischen

23 Komik mit theatralen Mitteln: Körper –

Inszenierung – Interaktion Lutz Ellrich 174

- 23.1 Komödie 178
 - 23.1.1 Antike Komödie 178
 - 23.1.2 Nea und Römische Komödie Peter von Möllendorff 181
 - 23.1.3 Theater im Mittelalter Werner Röcke 183
 - 23.1.4 Komödie vom 17. bis zum 19. Jahrhundert Bernhard Greiner 189

23.1.5 Komödie im 20. Jahrhundert

Bernhard Greiner 199

23.1.6 Commedia/Kabarett/Comedy/

Vaudeville Arne Kapitza 210

24 Komik mit musikalischen Mitteln

Rainer Dachselt 220

- 24.1 Musik und Komik 220
- 24.2 Darstellende und absolute Musik: kann und soll Musik komisch sein? 221
- 24.3 Tonmalerei und Programmmusik 224
- 24.4 Humoreske, Burleske, Groteske, Scherzo – der Unernst in der Musik 226
- 24.5 Komik in der Vokalmusik 227
- 24.6 Komik und Tanz 232

25 Komik mit lyrischen Mitteln

Christian Maintz 234

- 25.1 Komische Lyrik – ein Gattungsproblem? 235
- 25.2 Formen und Techniken komischer Lyrik 236
- 25.3 Volkstümliche Scherzdichtung 239
- 25.4 Traditionslinien lyrischer Hochkomik 242

26 Komik mit prosasprachlichen Mitteln 250

26.1 Satirischer/Parodistischer Roman 250

26.1.1 Antike Peter von Möllendorff 250

26.1.2 Mittelalter, Frühe Neuzeit, Barock Hans Rudolf Velten 255

26.1.3 18./19. Jahrhundert 263

26.1.4 20. Jahrhundert Anja Gerigk 273

26.2 Kurze Prosaformen der Komik

Rolf Lohse 284

26.3 Anthologien des Komischen

Friedrich W. Block 290

27 Komik mit medialen und künstlerischen Mitteln

Lutz Ellrich 295

27.1 Komische Formen in Druck und Malerei 299

27.1.1 Bildende Kunst in der Antike Karin Schlott 299

27.1.2 Bildende Kunst im Mittelalter und in der frühen Neuzeit

Anja Grebe 303

27.1.3 Komik in Kunst und Karikatur des 18. und 19. Jahrhunderts

Oliver Zybok 309

27.1.4 Komik in der Kunst und Karikatur seit Beginn des 20. Jahrhunderts Oliver Zybok 319

- 27.1.5 Zeitungs- und Zeitschriftenkolumnen, Witzseiten
Nils Jablonski 329
- 27.1.6 Humor- und Satirezeitschriften
Nils Jablonski 331
- 27.2 Comics Ole Frahm 339
 - 27.2.1 Definition 339
 - 27.2.2 Wissenschaftsfeld 340
 - 27.2.3 Charakteristika der Comics 341
 - 27.2.4 Historischer Überblick 345
 - 27.2.5 Das Komische im Comic 348
- 27.3 Komik mit filmischen Mitteln 350
 - 27.3.1 Grundlegung – frühe Kinematographie – Stummfilm 350
 - 27.3.2 Die Urszene der Film-Komik 351
 - 27.3.3 Die englischen Pioniere komischer Perspektiven 355
 - 27.3.4 Entwicklungen der Filmkomik im neuen Veranstaltungsort Kino 356
 - 27.3.5 »Comedy's Greatest Era« 357
 - 27.3.6 Buster Keaton 358
 - 27.3.7 Ethnische Komik im Stummfilm 360
 - 27.3.8 Der Tonfilm
Hansmartin Siegrist 360
 - 27.3.9 Komische Formate im Fernsehen (USA, GB, Deutschland)
Ingo Berensmeyer 370
 - 27.3.10 Komische Formate im Fernsehen (Frankreich, Italien, Spanien)
Julia Paganini 379
- 27.4 Komische Formen im Rundfunk 383
 - 27.4.1 »Radiokomik« 383
 - 27.4.2 Komik im deutschsprachigen Radio Rainer Dachselt 384
 - 27.4.3 Komik im US-amerikanischen Rundfunk 392
 - 27.4.4 Komik im britischen Rundfunk Ingo Berensmeyer 395
- 27.5 Die Komik der digitalen Medien
Friedrich W. Block / Nils Jablonski 397
 - 27.5.1 Kann eine Maschine Humor haben? 397
 - 27.5.2 Neue Karrieren des Komischen 397
 - 27.5.3 Diabolisierung digitaler Medien 399

IV Anhang

- Abbildungsverzeichnis 404
- Autorinnen und Autoren 406
- Personenregister 408