

Andreas Mohr

# Praxis Kinderstimmbildung

123 Lieder und Kanons  
mit praktischen Hinweisen  
für die Chorprobe



Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Prag · Tokyo · Toronto

# Inhalt

Vorwort.....	11
Stimmbildnerische Maßnahmen im Kinderchor.....	13
Lieder und Kanons für bestimmte stimmbildnerische Einsatzgebiete .....	15
I. Körperhaltung und Bewegung .....	19
1. Arme und Beine .....	19
2. Auf der Pirsch .....	21
3. Bären-Bigband.....	22
4. Bärenrapzap .....	23
5. Ferientag.....	23
6. Musikalische Morgengymnastik.....	24
7. Nun stellt euch in der Reihe auf.....	25
8. O wie ist das Tanzen fein .....	26
9. Tausendschönchen .....	27
II. Atembeherrschung und Training der Haltekräfte des Zwerchfells .....	28
10. Annonce .....	28
11. Apfelkuchen .....	29
12. Der alte Kahn .....	30
13. Der Picker .....	31
14. Mit viel Wucht.....	32
15. Schnirkelschnecke .....	33
16. Tschu tschu .....	34
III. Weiche Stimmgebung, Randschwingung, Legato.....	36
17. Eidechse.....	36
18. Gebet.....	37
19. Herr, deine Güte reicht.....	38
20. Sommertag .....	39
21. Tula tula.....	40
22. Zum Einschlafen .....	41

IV. Resonanzweckung im Kopf, Vordersitz, Weite .....	43
Kopfresonanz und Vordersitz.....	43
23. Kaiman .....	43
24. Kugelfisch.....	45
25. Morgengebet.....	46
26. Säuselnde Winde .....	46
27. Seestern.....	47
28. Sing together .....	48
29. Singet dem Herrn.....	48
30. Vertrauen .....	49
31. Weberknecht .....	50
32. Wenn ich weiß, was du weißt.....	51
33. Wer wirklich gütig ist .....	52
34. Wir Wiener Waschweiber.....	52
Weite .....	53
35. Das ist die Not der schweren Zeit.....	54
36. Das Krokodil .....	55
37. Der Sultan hat gegähnt.....	56
38. Die Kuh hat bunte Schuhe an .....	57
39. Mönchsrobbe .....	58
40. Persische Sprichwörter.....	59
41. Schäfchenwolken .....	60
V. Vokalisation und Vokalausgleich.....	62
Vokal A .....	62
42. Alta Trinità beata.....	63
43. Der grüne Drache .....	63
44. Vale .....	64
45. Waschen – brrr! .....	65
Vokal E.....	66
46. Meerschweinchens Auferstehung.....	66
Vokal I.....	67
47. Fischwarnung.....	68
48. Siehe, ich bin bei euch.....	69
49. Weine nicht, Aline .....	69

---

Vokal O .....	71
50. Dein doofes Cabrio.....	72
51. Wer Gutes tut.....	73
Vokal U .....	74
52. Spuk im Flur .....	74
Umlaut Ä (Offenes E) .....	75
53. Kätzchens Pech.....	75
Umlaut Ö .....	77
54. Blödelei.....	77
Umlaut Ü.....	78
55. Glühwürmchen.....	78
Diphthonge .....	80
Diphthong AU.....	80
56. Frauenschuh.....	80
Diphthong EI.....	81
57. Mein weißes Seidenhemd .....	81
Diphthong EU.....	82
58. Das Fräulein Breuer .....	82
Alle Diphthonge .....	83
59. Gewitter .....	83
Alle Vokale .....	84
60. Drei Chinesen mit dem Kontrabass .....	84
Vokalausgleich .....	85
61. Auch Betten können müde sein.....	85
62. Dein Wort ist meines Fußes Leuchte.....	86
63. Dicke Lüge.....	87
64. Im Anfang war das Wort.....	88
65. Kyrie eleison .....	89
66. Leck mich im Angesicht.....	90
67. Machet die Tore weit .....	90
68. Ubi malus cantus.....	92

69. Viva la musica.....	93
70. Wespe .....	94
71. Wildschwein .....	96
VI. Artikulationstraining.....	98
Sprechübungen zur Lockerung der Sprechwerkzeuge.....	98
72. Aufräumen.....	98
73. Daumenkino.....	100
74. Mückenstich.....	101
75. Schüttelfrost und Sonnenstich .....	103
Allgemeine Artikulationsaktivierung beim Singen .....	105
76. Dunkel war's .....	105
77. Ehekräche .....	106
78. Heute gehn wir in den Zoo.....	107
79. Le coq est mort.....	108
80. Wir reiten geschwinde .....	109
81. Zitronenfalter.....	110
Zungenbrecher .....	110
82. Fliegenfänger Fridolin.....	111
83. Maurer Mauser .....	111
84. Miezkatze.....	112
85. Tomatensalat .....	113
86. Wer hat das Speckbesteck bestellt?.....	113
Zungenspitzentraining .....	114
87. Knurrhahn .....	114
88. Panzernashorn.....	115
89. Steppenwolf.....	116
VII. Training der Extremlagen.....	118
Lockerung und Sicherung der hohen Lage .....	118
90. Die Stürme und Wellen .....	118
91. Die Tonleiter .....	119
92. Falsch .....	120
93. Wenn der Frühling kommt.....	121

---

Lockerer Erreichen der tiefen Lage .....	122
94. Finsternis.....	122
95. Frühstück à la Rossini .....	122
96. Kühl, nicht lau.....	123
97. Mondensichel.....	124
98. Ratte.....	125
99. Swing .....	126
VIII. Beherrschung des Brustregisters und Registerausgleich .....	128
100. Auf Rosen gebettet .....	128
101. Das Bimmelbähnchen .....	129
102. Fortschritt.....	130
103. Frühlingsboten .....	131
104. Güte.....	132
105. Mittsommernacht .....	133
106. Streifenhörnchen .....	134
107. Süßigkeiten .....	135
108. Venus.....	136
109. Vielleicht.....	138
110. Wiege – wage.....	139
IX. Einsingkanons .....	140
Einsingen mit besonderer Aufmerksamkeit auf Lockerheit und leichte Tongebung.....	141
111. Bach- oder Regenbogenforelle.....	141
112. Enttäuschung.....	142
113. Im Himmel .....	143
114. Irrtum .....	144
115. Morgenstund hat Gold im Mund.....	145
Einsingen mit besonderer Aufmerksamkeit auf die tiefe Lage.....	146
116. Das Wetter.....	146
Einsingen mit besonderer Aufmerksamkeit auf die hohe Lage .....	147
117. Ein Hoch dem Geistesblitz .....	147
118. Frühlblüher.....	148
Einsingen mit besonderer Aufmerksamkeit auf den Vokal A .....	149
119. Als ich früh erwachte.....	149

Einsingen mit besonderer Aufmerksamkeit auf Zwerchfellaktivität.....	150
120. Schlammpringer .....	150
Einsingen mit besonderer Aufmerksamkeit auf Intonation .....	151
121. Die Töneschlange.....	151
Einsingen mit besonderer Aufmerksamkeit auf Registerausgleich .....	152
122. Denn seine Gnade und Wahrheit.....	152
123. Rock my soul.....	153
Übersicht über die stimmbildnerischen Einsatzmöglichkeiten .....	155
Alphabetisches Verzeichnis der Lieder und Kanons.....	166