

RANUCCIO BIANCHI BANDINELLI

Die römische Kunst

Von den Anfängen bis zum
Ende der Antike

VERLAG C.H. BECK MÜNCHEN

Inhalt

Erstes Buch. Rom – Das Zentrum der Macht

Vorwort zum ersten Buch	11
I. Die Anfänge von Stadt, Gesellschaft und Kultur	16
II. Kunst bei Plebejern und Patriziern	43
1. Ehrendenkmal und Porträt	43
2. Das Porträt	52
III. Das Raumproblem. Malerei und Architektur	66
1. Malerei	69
2. Architektur	83
IV. Vom Neuttizismus zum Neuhellenismus	95
V. Die Geburt einer Reichskunst. Trajan und Hadrian	112
VI. Die erste Krise der hellenistischen Tradition. Die Zeit der Antoninen	113
Schlußwort zum ersten Buch	155

Zweites Buch. Rom – Das Ende der Antike

Vorwort zum zweiten Buch	159
Einleitung	161
1. Leiden am Leben	161
2. Der Wille zur Macht	171

Erster Teil. Rom und das Abendland

I. Rom	177
II. Die europäische Kunst Roms	200
1. Norditalien, Illyrien, Noricum, Pannonien und Dakien	202
2. Gallien und der Rhein	213
3. Die kaiserliche Residenz Trier	224
4. Die Iberische Halbinsel	226
5. Die Britischen Inseln	230

Zweiter Teil. Mittelmeerraum und Orient

I. Nordafrika	237
1. Africa Proconsularis	237
2. Tripolitanien und die Kyrenaika	256
3. Ägypten	263
II. Griechenland, Trakien und Moesien	271
III. Syrien und Kleinasien	279
IV. Konstantinopel	286
Schlußwort zum zweiten Buch	297
<i>Abbildungsverzeichnis</i>	307
<i>Personenregister</i>	313