

Johannes Werner

Literatur im Unterrichtsgespräch –  
Die Struktur des literaturrezipierenden  
Diskurses



VERLAG ERNST VÖGEL · 81827 MÜNCHEN

1996

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	9
1. Prämissen: Das literaturrezipierende Unterrichtsgespräch in der aktuellen fachdidaktischen Diskussion . . . . .	13
1.1 Literaturbegriff . . . . .	13
1.2 Kommunikationssituation . . . . .	15
1.2.1 Die Lehrerrolle . . . . .	18
1.2.2 Problemorientierung . . . . .	19
1.2.3 Der „identitätstheoretische Ansatz“ . . . . .	20
1.3 Zur Systematik eines legitimen Gesprächsmodells . . . . .	25
1.3.1 Die Rolle der Verständigungslogik . . . . .	26
1.3.2 Kognitionspsychologische Betrachtungsweisen . . . . .	27
1.3.3 Das Unterrichtsgespräch als eigenständiges Handlungsfeld des Literaturunterrichts . . . . .	36
2. Theoretische Grundlagen: Habermas' Theorie der Verständigungs- rationalität und ihre argumentations- und ästhetiktheoretischen Erweiterungen . . . . .	39
2.1 Sprechakte und ihre Verständigungskraft . . . . .	40
2.2 Das formalpragmatische Konzept der Lebenswelt . . . . .	42
2.3 Die Gesellschaft als symbolisch strukturierte Lebenswelt . . . . .	43
2.4 Habermas' Systembegriff . . . . .	45
2.4.1 Die Schule als gesellschaftliches Subsystem . . . . .	49
2.4.2 Verständigungsorientierung als Leitziel erzieherischen Handelns . . . . .	51
2.5 Habermas' Diskurskonzept . . . . .	52
2.5.1 Die Voraussetzung der Argumentation: die „ideale Sprechsituation“ . . . . .	54
2.5.2 Das Verfahren der Argumentation: Handlungsentlastung, Diskursverlauf, Virtualisierung von Geltungsansprüchen, Situationsdeutung, Problemlage . . . . .	57
2.5.3 Die Struktur der Argumentation . . . . .	61
2.5.3.1 Toulmins „Layout“ . . . . .	64
2.5.3.2 Begründungssprachen und „kategoriale Sprach- systeme“ . . . . .	67
2.5.3.3 Die alltagssprachlichen Argumentationsformen . . . . .	70
2.5.3.4 Die „ästhetische Kritik“ . . . . .	74
2.5.4 Folgerungen für das diskursive Unterrichtsgespräch . . . . .	78
2.5.5 Praxisrelevanz des Diskursmodells . . . . .	79

2.6	Die Ausnahmestellung der ästhetischen Rezeption . . . . .	81
2.6.1	„Ästhetische Kritik“ und Literaturunterricht . . . . .	82
2.6.2	Der „ästhetische Diskurs“ als Zusammenspiel unterschiedlicher Argumentationsformen . . . . .	84
2.6.3	Die prozedurale Einheit der Vernunft . . . . .	85
2.6.4	Habermas' Begriff der poetischen Sprache . . . . .	87
	2.6.4.1 Problemlösende und poetische Sprache . . . . .	87
	2.6.4.2 Parasitäres Verhältnis der poetischen und der Alltagssprache . . . . .	89
	2.6.4.3 Fiktionalität und Handlungsentlastung . . . . .	89
2.6.5	Alltagssprachliche Deutungsmuster und Textrezeption . . .	91
2.6.6	Die Komplexität der Alltagssprache . . . . .	93
2.6.7	Die Interferenz der Geltungsansprüche (Wellmer) . . . . .	96
3.	Das Gesprächsmodell: Die argumentative Logik des literaturrezipierenden Unterrichtsgesprächs . . . . .	103
3.1	Der ästhetische Bewertungsdiskurs und seine Begründungssprachen . . . . .	106
3.1.1	Seels Analyse des ästhetischen Urteils . . . . .	108
	3.1.1.1 Konfrontation . . . . .	109
	3.1.1.2 Kommentar . . . . .	109
	3.1.1.3 Kritik . . . . .	110
	3.1.1.4 Geschmack, Vorliebe, Signifikanz . . . . .	112
3.1.2	Illegitime Begründungssprachen . . . . .	112
3.1.3	Bewertungsdiskurse zum Sinngehalt literarischer Texte . .	114
3.1.4	Ästhetisch-expressive Bewertungen . . . . .	115
3.1.5	Die idealtypische ästhetische Bewertung . . . . .	117
3.1.6	Wertung mit Hilfe verbindlicher ästhetischer Kriterien . .	118
3.2	Textinterne normalsprachliche Diskurse . . . . .	121
3.2.1	Die Bedeutung der Handlungsentlastung . . . . .	123
3.2.2	Der textintern-expressive Diskurs . . . . .	125
3.2.3	Der textinterne praktische Diskurs . . . . .	126
3.2.4	Der textinterne theoretische Diskurs . . . . .	127
3.2.5	Die Rolle des „ästhetischen Geltungsvorbehalts“ . . . . .	130
3.2.6	Der explikative literarische Diskurs . . . . .	131
3.2.7	Die Funktion der Textbelege . . . . .	138
3.3	Faktoren der Diskurspraxis . . . . .	142
3.3.1	Verständigungsorientierung . . . . .	143
3.3.2	Die Problemlage . . . . .	145
3.3.3	Zum Gebrauch der Begründungssprachen . . . . .	145
3.3.4	Der literaturrezipierende Diskurs als Grundlage der Sequenzgestaltung . . . . .	149

4. Die Gesprächspraxis: Dokumentation und Analyse realer Gespräche . . . . .	151
4.1 Das Literarische Quartett zu Frisch, Homo faber . . . . .	154
4.1.1 Verlaufsprotokoll . . . . .	154
4.1.2 Analyse des Gesprächsverlaufs . . . . .	161
4.1.3 Bewertung der Analyseergebnisse . . . . .	167
4.2 Ästhetischer Bewertungsdiskurs einer 11. Klasse zu Frisch, Homo faber . . . . .	169
4.2.1 Verlaufsprotokoll . . . . .	169
4.2.2 Verlaufsanalyse . . . . .	172
4.2.3 Bewertung der Kommunikationssituation . . . . .	173
4.2.4 Realisierte Argumentationsformen . . . . .	174
4.2.4.1 Ästhetisch-expressive Bewertungen . . . . .	174
4.2.4.2 Ästhetisch-evaluative Bewertungen . . . . .	174
4.2.5 Ein Dilemma: das paradoxe Verhältnis wahrhaftiger Wertung und unwahrer konstativer Begründung . . . . .	175
4.2.6 Die Handlungsentlastung als Problem und Chance . . . . .	178
4.2.7 Kritik der Lehrerrolle . . . . .	179
4.3 Ästhetischer Bewertungsdiskurs einer 11. Klasse zu Büchner, Woyzeck . . . . .	180
4.3.1 Verlaufsprotokoll . . . . .	180
4.3.2 Verlaufsanalyse . . . . .	191
4.3.3 Interpretation der Diskursstruktur . . . . .	188
4.3.3.1 Der Aufbau ästhetisch-evaluativer Bewertungs- modelle . . . . .	189
4.3.3.2 Problematik und Leistung ästhetisch-evaluativer Bewertungsmodelle . . . . .	191
4.3.3.3 Zur Bedeutung des Diskurswechsels in der Gesprächsrealität . . . . .	193
4.3.4 Folgerungen für die Sequenzplanung . . . . .	194
4.4 Textintern-expressiver Diskurs eines Deutsch-Grundkurses zu Kafka, Ein Bericht für eine Akademie . . . . .	195
4.4.1 Verlaufsprotokoll . . . . .	195
4.4.2 Interpretation des Gesprächsverlaufs . . . . .	199
4.4.3 Bewertung der Kommunikationssituation und des Lehrerverhaltens . . . . .	201
4.4.4 Die Struktur der textintern-expressiven Argumentation . . . . .	203
4.5 Textinterner theoretischer Diskurs einer 11. Klasse zu Büchner, Woyzeck . . . . .	206
4.5.1 Verlaufsprotokoll . . . . .	206
4.5.2 Bewertung des Gesprächsverlaufs: differenzierte Deutung statt Reduktion . . . . .	214

4.5.3	Die Struktur der konstativen Deutungsmodelle . . . . .	217
4.5.3.1	Argumentative Geschlossenheit der Deutung . . . . .	220
4.5.3.2	Die Rolle der Schlußregeln . . . . .	221
4.5.3.3	Die Bedeutung der Daten . . . . .	221
4.5.4	Diskussion der Lehrerrolle . . . . .	222
4.5.5	Expressive Elemente in der konstativen Textdeutung . . . . .	224
4.6	Textinterner praktischer Diskurs einer 11. Klasse zu Frisch, Homo faber . . . . .	226
4.6.1	Verlaufsprotokoll . . . . .	227
4.6.2	Verlaufsanalyse . . . . .	238
4.6.2.1	Regulative Rechtfertigungsmodelle . . . . .	238
4.6.2.2	Wirkung eines Analogiebezugs . . . . .	241
4.6.2.3	Ein Wechsel zum explikativen literarischen Diskurs . . . . .	244
4.6.2.4	Möglichkeiten der Gesprächsleitung . . . . .	245
4.6.2.5	Reaktionen auf die Textarbeit: Differenzierung der Deutungsmodelle . . . . .	245
4.6.2.6	Konfrontation mit einer psychoanalytischen Deutung . . . . .	247
4.6.3	Bewertung der Kommunikationssituation und der Lehrerrolle . . . . .	249
4.6.4	Der Gebrauch der Begründungssprachen . . . . .	250
4.6.4.1	Textextern bestimmte regulative Deutungen . . . . .	251
4.6.4.2	Regulative Deutungen mit differenziertem Textbezug . . . . .	251
4.6.4.3	Textbezogen-konstative Erklärungsmuster unter regulativer Problemstellung . . . . .	252
4.6.5	Folgerungen zur Struktur textinterner praktischer Diskurse . . . . .	253
4.6.5.1	Regulative Strukturierung . . . . .	253
4.6.5.2	Textorientierte Deutungsmodelle mit sprecherunabhängiger, flexibler Struktur . . . . .	254
4.6.5.3	Zur Verwendung des Begriffs „textimmanent“ . . . . .	256
4.6.6	Deutungsspiel und ästhetische Entlastung . . . . .	256
4.7	Fazit . . . . .	257
4.7.1	Praxisrelevanz des Gesprächsmodells . . . . .	257
4.7.2	Verständigungsorientierung . . . . .	258
4.7.3	Wirksamkeit der Diskursdifferenzierung . . . . .	259
4.7.4	Literaturwissenschaftliche Qualität der Methode . . . . .	261
4.7.5	Ästhetische Korrektur lebensweltlicher Deutungspotentiale . . . . .	261
	Literaturverzeichnis . . . . .	265
	Namenregister . . . . .	271