

Felix Karlinger
Angel Antón Andrés

Spanische Literatur

Gestalten und Formen

Verlag W. Kohlhammer
Stuttgart Berlin Köln Mainz

Inhalt

Vorwort (Karlinger)	7
-------------------------------	---

Teil I

Petrus Alfonsi — Brücke zur abendländischen Novelle (Karlinger)	11
✓Cantar de Mio Cid — Welt des Epos (Antón Andrés)	19
✓Gonzalo de Berceo — Welt der Legende (Karlinger)	27
Don Juan Manuel — Märchen und Moral (Karlinger)	40
✓Libro de Buen Amor — Zusammentreffen der Kulturen im Spanien des 14. Jahrhunderts (Antón Andrés)	52
Barlaam und Josaphat — Ausgang des Volksbuchs (Karlinger)	61
✓La Celestina — Kunst und Moral zwischen Mittelalter und Renaissance (Antón Andrés)	66

Teil II

✓Die Romanze — Vom Fortleben einer episch-lyrischen Gattung (Karlinger)	74
✓La novela picaresca — Der Schelmenroman — Gesellschafts- kritik aus religiöser Sicht (Antón Andrés)	80
✓Cervantes, Don Quijote und wir — Zeitliches und Zeitloses eines Schicksales (Karlinger)	90
Lope de Vega — Volkstümliche Stoffe auf der spanischen Bühne (Karlinger)	97
Luis de Góngora y Argote — Ein Fragment zum Gongorismo und Marinismo (Karlinger)	102
✓Calderón de la Barca — Diesseits und Jenseits im Barock (Karlinger)	111

Teil III

Jacinto Benavente — Die bürgerliche Gesellschaft (Antón Andrés)	121
Pío Baroja — Das Ende der alten Welt (Antón Andrés)	131
Valle Inclán — Der Expressionismus (Antón Andrés)	140
Federico García Lorca — Realität, Mythos, Symbolik (Antón Andrés)	154
Antonio Buero Vallejo — Der Mensch und seine Würde (Antón Andrés)	169
Anmerkungen	184
Literaturverzeichnis	205
Autorenregister	215
Sachregister	218