

Felix Karlinger  
Angel Antón Andrés

# Spanische Literatur

Gestalten und Formen

Verlag W. Kohlhammer  
Stuttgart Berlin Köln Mainz

# Inhalt

Vorwort (Karlinger) . . . . .	7
-------------------------------	---

## Teil I

Petrus Alfonsi — Brücke zur abendländischen Novelle (Karlinger) . . . . .	11
✓Cantar de Mio Cid — Welt des Epos (Antón Andrés) . . . . .	19
✓Gonzalo de Berceo — Welt der Legende (Karlinger) . . . . .	27
Don Juan Manuel — Märchen und Moral (Karlinger) . . . . .	40
✓Libro de Buen Amor — Zusammentreffen der Kulturen im Spanien des 14. Jahrhunderts (Antón Andrés) . . . . .	52
Barlaam und Josaphat — Ausgang des Volksbuchs (Karlinger)	61
✓La Celestina — Kunst und Moral zwischen Mittelalter und Renaissance (Antón Andrés) . . . . .	66

## Teil II

✓Die Romanze — Vom Fortleben einer episch-lyrischen Gattung (Karlinger) . . . . .	74
✓La novela picaresca — Der Schelmenroman — Gesellschafts- kritik aus religiöser Sicht (Antón Andrés) . . . . .	80
✓Cervantes, Don Quijote und wir — Zeitliches und Zeitloses eines Schicksales (Karlinger) . . . . .	90
Lope de Vega — Volkstümliche Stoffe auf der spanischen Bühne (Karlinger) . . . . .	97
Luis de Góngora y Argote — Ein Fragment zum Gongorismo und Marinismo (Karlinger) . . . . .	102
✓Calderón de la Barca — Diesseits und Jenseits im Barock (Karlinger) . . . . .	111

### Teil III

Jacinto Benavente — Die bürgerliche Gesellschaft (Antón Andrés) . . . . .	121
Pío Baroja — Das Ende der alten Welt (Antón Andrés) . . . . .	131
Valle Inclán — Der Expressionismus (Antón Andrés) . . . . .	140
Federico García Lorca — Realität, Mythos, Symbolik (Antón Andrés) . . . . .	154
Antonio Buero Vallejo — Der Mensch und seine Würde (Antón Andrés) . . . . .	169
Anmerkungen . . . . .	184
Literaturverzeichnis . . . . .	205
Autorenregister . . . . .	215
Sachregister . . . . .	218