

David Klemm

**Ausstattungsprogramme  
in Zisterzienserkirchen  
Süddeutschlands und Österreichs  
von 1620 bis 1720**



**PETER LANG**  
Europäischer Verlag der Wissenschaften

# INHALT

<b>VORBEMERKUNG</b> .....	9
<b>EINLEITUNG</b> .....	11
<b>I HISTORISCHE EINFÜHRUNG</b> .....	17
<b>II DIE KLOSTERKIRCHE VON EBRACH</b> .....	23
<b>1. Das Ausstattungsprogramm unter Abt Dressel</b> .....	23
1.1. Die Bernhardkapelle .....	23
1.1.1. Der Bernhardaltar .....	23
1.1.2. Die Ausmalung der Kapelle .....	27
1.2. Gesamtprogramm und Funktion der Kapelle .....	28
<b>2. Das Ausstattungsprogramm unter Abt Scherenberger</b> .....	33
2.1. Der Zyklus mit Zisterzienserheiligen .....	33
2.1.1. Die Quellenlage .....	33
2.1.2. Das Programm der Heiligenfolge .....	34
2.1.3. Gestaltung und Anordnung der Folge .....	35
2.1.4. Zusammenfassung .....	39
2.1.5. Die literarischen Quellen der Darstellung .....	40
2.2. Die weiteren Umgestaltungen .....	41
2.3. Das Gesamtprogramm und seine Inszenierung .....	42
<b>3. Kunsthistorische Einordnung</b> .....	44
3.1. Das Kunstschaffen innerhalb des Zisterzienserordens .....	44
3.1.1. Ausstattungen im Mittelalter bis 1530 .....	44
3.1.2. Ausstattungen nach der Reformation .....	45
3.2. Vergleich mit Klöstern anderer Orden .....	50
3.3. Vergleich mit Bischofskirchen .....	55
3.4. Zusammenfassung .....	56
<b>4. Der historische Hintergrund / Einflüsse auf die Programmgestaltung</b> .....	57
<b>III DIE STIFTSKIRCHE VON SCHLIERBACH</b> .....	65
<b>1. Das Ausstattungsprogramm der Stiftskirche</b> .....	65
1.1. Einleitung und Forschungsbericht .....	65
1.2. Beschreibung der ordensspezifischen Ikonographie .....	66
1.2.1. Die Fassade .....	66
1.2.2. Der Treppenaufgang .....	67
1.2.3. Die Vorhalle .....	67

1.2.4.	Orgelempore und Seiteneemporen .....	68
1.2.5.	Die erste nördliche Seitenkapelle .....	72
1.3.	Analyse der ordensspezifischen Themen .....	73
1.3.1.	Die Bildquellen .....	73
1.3.2.	Deutung der Bildthemen .....	74
1.3.3.	Die Stellung der Zisterzienser im Gesamtprogramm .....	75
1.3.4.	Programmatische Aspekte im übrigen Stiftsbereich .....	78
<b>2.</b>	<b>Kunsthistorische Einordnung</b> .....	<b>79</b>
2.1.	Vergleich mit Klöstern im eigenen Orden .....	79
2.2.	Vergleich mit Klöstern anderer Orden und mit Passau .....	82
2.3.	Zusammenfassung .....	87
<b>3.</b>	<b>Der historische Hintergrund / Einflüsse auf die Programmgestaltung</b> .....	<b>88</b>
<b>IV</b>	<b>DIE KLOSTERKIRCHE VON WALDSASSEN</b> .....	<b>93</b>
<b>1.</b>	<b>Das Ausstattungsprogramm der Klosterkirche</b> .....	<b>93</b>
1.1.	Einleitung und Forschungsbericht .....	93
1.2.	Der Freskenzyklus .....	97
1.2.1.	Die Vierungskuppel .....	97
1.2.2.	Die Medaillons .....	100
1.2.3.	Die Zwickelmalereien .....	102
1.2.4.	Die Gründungslegenden .....	103
1.2.5.	Die übrigen Fresken .....	105
1.3.	Ergänzungen zum Freskenzyklus in der Ausstattung .....	105
1.3.1.	Der Hochaltar .....	106
1.3.2.	Der Bernhardaltar .....	106
1.3.3.	Der Benediktaltar .....	107
1.3.4.	Der Johannesaltar .....	108
1.3.5.	Die Bernhard-Bilder in den Kapellen .....	108
1.4.	Die Stellung der Zisterzienser im Gesamtprogramm .....	110
<b>2.</b>	<b>Kunsthistorische Einordnung</b> .....	<b>117</b>
2.1.	Die Programmentwerfer und ihre Quellen .....	117
2.2.	Vergleich mit Klöstern im eigenen Orden .....	118
2.3.	Vergleich mit Klöstern anderer Orden und mit Passau .....	121
2.4.	Zusammenfassung .....	130
<b>3.</b>	<b>Der historische Hintergrund / Einflüsse auf die Programmgestaltung</b> .....	<b>132</b>

<b>V</b>	<b>DIE STIFTSKIRCHE VON BAUMGARTENBERG</b> .....	147
1.	<b>Das Ausstattungsprogramm der Stiftskirche</b> .....	147
1.1.	Einführung und Forschungsbericht .....	147
1.2.	Leben und Wirken des Bernhard von Clairvaux .....	149
1.2.1.	Beschreibung der Freskenfolge .....	149
1.2.2.	Analyse der Freskenfolge .....	151
1.2.3.	Die übrigen Bernhard-Darstellungen .....	154
1.3.	Geschichte und Legenden des Ordens .....	156
1.3.1.	Beschreibung der Folge der Ordensheiligen .....	156
1.3.2.	Analyse der Heiligenfolge .....	161
1.4.	Die Geschichte Baumgartenbergs .....	163
1.5.	Die Stellung der Zisterzienser im Gesamtprogramm .....	163
<b>2.</b>	<b>Kunsthistorische Einordnung</b> .....	168
2.1.	Vergleiche mit Klöstern im eigenen Orden .....	168
2.2.	Vergleiche mit Klöstern anderer Orden .....	171
2.3.	Zusammenfassung und Schlußbemerkung .....	175
<b>3.</b>	<b>Der historische Hintergrund / Einflüsse auf die Programmgestaltung</b> .....	176
<b>VI</b>	<b>STIFT HEILIGENKREUZ</b> .....	185
1.	<b>Das Ausstattungsprogramm der Stiftskirche</b> .....	185
1.1.	Einleitung und Forschungsstand .....	185
1.2.	Rekonstruktion der Ausstattung .....	188
1.3.	Die Tradition der Kirchengeschichte im Stift .....	193
1.3.1.	Altarausstattung .....	193
1.3.2.	Verzicht auf Stuck und Fresken .....	195
<b>2.</b>	<b>Kunsthistorische Einordnung</b> .....	198
2.1.	Altarausstattung .....	198
2.2.	Verzicht auf Stuck und Fresken .....	200
<b>3.</b>	<b>Das Bildprogramm des Kreuzgangs</b> .....	203
3.1.	Der Kreuzgang und seine Anräume .....	203
3.2.	Vergleiche und Einordnung .....	211
<b>4.</b>	<b>Heiligenkreuz als Geschichtsdenkmal</b> .....	214
	<b>SCHLUSSBEMERKUNG</b> .....	221
	<b>VERZEICHNIS DER ABGEKÜRZT ZITIERTEN LITERATUR</b> .....	225
	<b>VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN UND GRUNDRISSE, ABBILDUNGSNACHWEIS</b> .....	239
	<b>REGISTER</b> .....	247
	<b>ABBILDUNGEN, GRUNDRISSE, KARTE</b> .....	269