

Reclams Kammermusikführer

Herausgegeben von Arnold Werner-Jensen

Unter Mitarbeit von Ludwig Finscher,
Wolfgang Ludewig und Klaus Hinrich Stahmer

Mit 560 Notenbeispielen

Zwölfte Auflage

Philipp Reclam jun. Stuttgart

INHALT

Vorwort	7
Gattungen und Besetzungen der Kammermusik	11
Die Kammermusik vor Corelli	13
Entwicklungen im 15. und 16. Jahrhundert auf dem Kontinent	13
Die Sonderentwicklung in England	19
Das 17. Jahrhundert	22
Arcangelo Corelli	29
Die Triosonate nach Corelli	30
Italien	30
Frankreich	33
England	35
Deutschland	38
Die Sonate für Melodie-Instrument und Generalbaß	43
Sonaten für ein Melodie-Instrument allein	50
Kammermusik für Melodie- und obligates Tasten- instrument	53
Duette für Melodie-Instrumente ohne Generalbaß	56
Begleitete Cembalomusik	59
Die Entstehung der klassischen Gattungen	64
Kammermusik für ein Melodie- und ein Tasteninstru- ment (Klavier)	67
Die Violinsonate	67
Die Bratschensonate	72
Die Cellosonate	73
Sonaten für Bläser	76
Die Klarinettensonate	77
Das Klaviertrio	79
Das Klaviertrio mit Bläsern	84

Das Klavierquartett	85
Das Klavierquintett	88
Klavierquintette mit Bläsern	92
Klaviersextett und Klavierseptett	93
Kammermusik mit Harfe	94
Das Streichtrio	95
Das Trio mit Bläsern und das Bläsertrio	99
Das Streichquartett	101
Das Quartett mit Bläsern	116
Das Streichquintett	117
Das Quintett mit Bläsern	121
Das Streichsextett	123
Das Sextett mit Bläsern	125
Das Septett	125
Das Oktett und das Nonett mit Bläsern	126
Das Doppelquartett und das Oktett für Streicher	128
Kammermusik für Bläser	129
Die Komponisten und ihre Werke	
(in chronologischer Folge)	133
<i>Zwischenüberblicke:</i>	
Die Mannheimer Hofmusiker	355
Komponisten um Schumann und Brahms	699
Europäische Komponisten am Beginn und in der	
1. Hälfte des 20. Jahrhunderts	840
USA	858
Die »Groupe des Six«, die Neoklassizisten und ihre	
Zeitgenossen	865
Neutöner und Traditionalisten – die Schönberg-Ära . .	910
Neue Musik nach 1945	1082
Fachwort-Erläuterungen	1111
Namenregister und Verzeichnis der besprochenen Werke	1133