

Norbert Otto Eke

Signaturen der Revolution

Frankreich – Deutschland:
deutsche Zeitgenossenschaft und deutsches Drama
zur Französischen Revolution um 1800

Wilhelm Fink Verlag

Inhalt

ZUR EINFÜHRUNG

KAPITEL 1

FRANZÖSISCHE REVOLUTION UND DEUTSCHES REVOLUTIONSDRAMA

1. Drama und Geschichte 11
2. Drama und Theater zur Französischen Revolution:
Öffentlichkeit, Zensur, Textintentionen 23

ERSTER TEIL

KAPITEL 2

REVOLUTION UND AUFKLÄRUNG

1. Deutsche »Geisterrevolution«. Französische Revolution
und deutscher 'Enthusiasmus' 35
2. Vom »Triumph der Philosophie« zu ihrer Krise.
Aufklärung und Revolution 47
3. Volksaufklärung und/als Demagogie oder: »Ist es wahr,
daß gewaltsame Revolutionen durch Schriftsteller
befördert werden?« 65

KAPITEL 3

AUFKLÄRUNG UND VERSCHWÖRUNG (ZUR REVOLUTION) ODER: »SÜDWÄRTS HINTER EUCH HEULEN DER HEKATE. NÄCHTLICHE HUNDE, / EUDAEMONIA GENANNT, UND DER PROFESSOR ZU W.«

1. Der Geheimbund der Illuminaten und die politische
Aufklärung in Deutschland 85
2. Aufklärungskritik und Konspirationslegende:
Aufklärer - Illuminaten - Jakobiner 95

3. Zur Kritik der Kritik oder: »Philosofi ist die ewige Flamme; ein Volkslehrer der Fabelträger« 113

KAPITEL 4

ÜBER DIE UNNATUR DER EMANZIPATION

1. Die »Schandsäule dieses Jahrhunderts errichtet das Weib!« Das Konzept der Widernatürlichkeit weiblicher Emanzipation 131
2. Das gefährlich Weibliche und das dämonisch Wilde: Strukturanalogien zweier Diskurse 144
3. Der Diskurs des Wilden (Weiblichen) als Teil der politischen Kritik am Egalitarismus 154

ZWEITER TEIL

KAPITEL 5

»DIE REVOLUTION IST [...] DIE *REVOLUTION*.« STRUKTURMOMENTE DER THEORIEDISKUSSION

1. Das Neue, der Schrecken: Legitimität und Legalität der Revolution 167
2. »Für den Krebs ist nur das Messer«. Kontinuitäts- und Diskontinuitätsvorstellungen im Revolutionsverständnis um 1800 177
3. Vom Widerstandsrecht zum 'Königsmord' 214

KAPITEL 6

MORD ODER »NOTWEHR IM NAMEN DES VATERLANDES«. DER FALL CORDAY IM HORIZONT DES GEWALTDISKURSES: BEDINGUNGEN EINER LEGITIMATIONSFIGUR

1. Das Corday-Modell: Klopstocks Arbeit am Dilemma des Rückfalls 231
2. Reversbilder: Mörder[in] und Heilige[r] 235

3.	Heiligkeit, Tugend und sexueller Status	252
4.	Die Passion der 'heiligen' Corday: Chronik eines legendären Todes	257
5.	Heiligkeit und Geschichtskonzeption: Die Corday-Rezeption als Exempel einer metaphysischen Überwölbung der Geschichte	265

AUSBLICK

KAPITEL 7

ARBEIT AM MYTHOS DER ERLÖSUNG. BEOBACHTUNGEN ZUM REVOLUTIONSDRAMA ZWISCHEN VOR- UND NACHMÄRZ

1.	Noch einmal: Das Spiel (mit) der Geschichte	277
2.	Manichäische Geschichtsperspektivierungen im Revolutionsdrama zwischen Vor- und Nachmärz	284
3.	Robespierre, der 9. Thermidor und der Sinn in der Geschichte	297

LITERATURVERZEICHNIS	303
----------------------	-----

REGISTER	344
----------	-----