

Paul Vogt

**Geschichte
der deutschen Malerei
im 20. Jahrhundert**

Verlag M. DuMont Schauberg

Inhalt

Vorwort	8	Karl Schmidt-Rottluff	71
Einführung	10	Max Pechstein	73
I Der Aufbruch der Jugend		Otto Mueller	75
Der Expressionismus	14	Die Rheinische und Westfälische Schule	77
Die norddeutschen Maler	22	Die Künstler	79
Christian Rohlf s	22	Der »Sturm«	103
Emil Nolde	23	»Der Blaue Reiter« 1911	107
Paula Modersohn-Becker	25	Wassily Kandinsky	111
Die Dresdener Jahre der »Brücke«	27	Franz Marc	114
Die Frühzeit	27	August Macke	117
Die Entwicklung zum reifen »Brücke«-Stil	31	Paul Klee	119
Die Künstler	36	Alexej von Jawlensky	122
Ernst Ludwig Kirchner	36	Die Einzelgänger	123
Erich Heckel	38	Emil Nolde	125
Karl Schmidt-Rottluff	40	Christian Rohlf s	127
Max Pechstein	42	Oskar Kokoschka	128
Die deutsche Matisse-Schule	45	Ludwig Meidner	131
»Die neue Künstlervereinigung« München 1909	52	Karl Hofer	133
Wassily Kandinsky	54	Lyonel Feininger	134
Alexej von Jawlensky	57	Max Beckmann	137
Gabriele Münter	58	Rudolf Bauer	139
Adolf Hoelzel und sein Kreis	60	Georg Tappert	139
II Das Jahrzehnt des Weltkrieges		Dada	140
Die »Brücke« in Berlin 1911-1913	63	Raoul Hausmann	145
Ernst Ludwig Kirchner	66	Hannah Höch	147
Erich Heckel	68	Hans Richter	147
		Die »Novembergruppe« 1918	149
III Die Malerei der zwanziger Jahre			
Die Situation	151		
Die Spätphase des Expressionismus	157		

Ernst Ludwig Kirchner	157
Erich Heckel	159
Karl Schmidt-Rottluff	161
Max Pechstein	162
Otto Mueller	163
Emil Nolde	166
Christian Rohlf s	168
Oskar Kokoschka	169

Neorealismus, Magischer Realismus und Neue Sachlichkeit . . . 171

Die Künstler	174
George Grosz	181
Otto Dix	183
Georg Schrimpf	186
Alexander Kanoldt	187
Franz Lenk	189
Carlo Mense	190
Carl Grossberg	192
Franz Radziwill	193

Der Surrealismus	195
Max Ernst	198

Die Maler am Bauhaus	201
Wassily Kandinsky	206
Paul Klee	209
Lyonel Feininger	211
Johannes Itten	213
Oskar Schlemmer	215
Georg Muche	218
Josef Albers	220
Herbert Bayer	221

Die Einzelgänger	223
Hans Purrmann	223
Karl Hofer	224
Alexej von Jawlensky	241
Max Beckmann	241
Willi Baumeister	244
Kurt Schwitters	246
Friedrich Vordemberge-Gildewart	249
Erich Buchholz	250
Johannes Molzahn	251
Walter Dexel	253
Carl Buchheister	254
Werner Gilles	255
Josef Hegenbarth	256
Xaver Fuhr	257

Die Nachfolger des Expressionismus	2
Werner Scholz	2
Rolf Nesch	2
Ida Kerkovius	2
Conrad Felixmüller	2
César Klein	2
Max Kaus	2
Karl Kluth	2
Friedrich Karl Gotsch	2

IV Die Malerei zwischen 1930 und 1945

Die Kunst im totalitären Staat – Kunstpolitik im Dritten Reich . . . 26

Tendenzen und Aspekte der gelenkten Malerei 26

Deutsche Kunst im Untergrund und in der Emigration 29

Die Verfemten	30
Christian Rohlf s	30
Emil Nolde	30
Ernst Ludwig Kirchner	30
Erich Heckel	30
Karl Schmidt-Rottluff	30
Hans Purrmann	30
Karl Hofer	30
Otto Dix	30
Willi Baumeister	31
Oskar Schlemmer	31
Ernst Wilhelm Nay	31
Werner Gilles	31
Julius Bissier	31
Richard Oelze	31
Fritz Winter	32

Die Emigranten	32
Wassily Kandinsky	32
Paul Klee	32
Lyonel Feininger	32
Oskar Kokoschka	32
Max Ernst	32
George Grosz	33
Max Beckmann	33
Otto Freundlich	33
Josef Albers	33
Hans Hartung	33

Die traditionellen Richtungen	338	Bruno Goller	370
Die Künstler	339	Willi Baumeister	371
V Deutsche Malerei nach 1945		Julius Bissier	373
Die internationale Situation	341	E. W. Nay	373
Die Situation in Deutschland	348	Theodor Werner	375
Die Klassiker	353	Fritz Winter	377
Surreale Tendenzen und magische Abstraktion	356	Alexander Camaro	381
Zwischen Abstraktion und Informel	364	Joseph Faßbender	382
Die Künstler	365	Rupprecht Geiger	384
Werner Gilles	365	Georg Meistermann	385
Werner Heldt	367	Hans Hartung	387
Eduard Bargheer	369	Wols	388
		Die Malerei des Informel	390
		Ausblick:	402
		Ausgewählte Bibliographie	410
		Fotonachweis	437
		Namenverzeichnis	439