

Martin Krampen  
Dieter Schempp

# Glasarchitekten

## Glass Architects

Konzepte, Bauten, Perspektiven  
Concepts, Buildings, Perspectives

# Inhaltsverzeichnis

## Contents

<b>8</b>	<b>Einleitung</b>	<b>8</b>	<b>Introduction</b>
<b>10</b>	<b>Zur Typologie von Glasarchitektur</b>	<b>10</b>	<b>On Typology of Glass Architecture</b>
<b>18</b>	<b>Vernetzen, Hängen, Spannen: Konstruktive Interessen</b>	<b>18</b>	<b>Networking, Hanging, Spanning: Interests in Construction</b>
20	Norman Foster and Partners, London, Großbritannien: Glaskuppel des Reichstags, Berlin, Deutschland	20	Norman Foster and Partners, London, Great Britain: The Reichstag Cupola, Berlin, Germany
28	Nicholas Grimshaw & Partners, London, Großbritannien: Waterloo International Terminal, London, Großbritannien Das Eden Projekt, Cornwall, Großbritannien	28	Nicholas Grimshaw & Partners, London, Great Britain: Waterloo International Terminal, London, Great Britain The Eden Project, Cornwall, Great Britain
38	Christoph Ingenhoven, Düsseldorf, Deutschland: Hochhaus der RWE AG, Essen, Deutschland Hochhaus am Olympiapark, München, Deutschland	38	Christoph Ingenhoven, Düsseldorf, Germany: REW AG Tower, Essen, Germany High-rise building at the Olympia Parc, Munich, Germany
44	Lindner Roettig Klasing & Partner (LRK), Düsseldorf, Deutschland: Ein „Intelligentes“ Dach – Neubau Westdeutsche Landesbank, Düsseldorf, Deutschland	44	Lindner Roettig Klasing & Partner (LRK), Düsseldorf, Germany: An “intelligent” Roof – New West- deutsche Landesbank, Düsseldorf, Germany
48	Ian Ritchie, London, Großbritannien: Bioklimatische Fassaden, Museum La Villette, Paris, Frankreich Neue Messe, Glashalle, Leipzig, Deutschland	48	Ian Ritchie, London, Great Britain: Bioclimatic Façades at the La Villette Museum, Paris, France New Trade Fair Glass Hall, Leipzig, Germany
56	Jean-Marie Charpentier, Paris, Frankreich: Neue Oper, Shanghai, China	56	Jean-Marie Charpentier, Paris, France: New Opera House, Shanghai, China
60	Adrien Fainsilber, Nanterre, Frankreich: Neues Museum für moderne und zeitgenössische Kunst, Straßburg, Frankreich	60	Adrien Fainsilber, Nanterre, France: New Museum of Modern and Contemporary Art, Strasbourg, France

- 66 Werner Sobek, Stuttgart, Deutschland:  
Street Furniture Designer Line für JCDecaux, Paris, Frankreich  
Glasfassade des New International Airport, Bangkok, Thailand
- 74 Kauffmann Theilig & Partner, Stuttgart, Deutschland:  
Terrassentherme, Bad Colberg, Deutschland  
Produktionsgebäude der Firma ADVA, Meiningen, Deutschland
- 84 Stefan Behling, Universität Stuttgart, Deutschland:  
Tensegrity Skulptur und Zwei Ganzglaskuppeln
- 90 Glasarchitektur und Ökologie**
- 100 Von Sonne, Licht und Schatten: Bioklimatische Interessen**
- 102 Emilio Ambasz, New York, USA:  
Botanisches Zentrum San Antonio  
Lucille Halsell Konservatorium, San Antonio, USA  
Mycal Kultur- und Sportzentrum, Shin-Sanda, Japan
- 114 Françoise Hélène Jourda, Paris, Frankreich:  
Akademie Mont-Cenis, Herne, Deutschland  
Palais de Justice, Melun, Frankreich
- 124 Éolo Maia & Jô Vasconcellos, Belo Horizonte, Brasilien:  
Officenter Building, Belo Horizonte, Brasilien  
Wanda Bambirra Akademie, Belo Horizonte, Brasilien
- 134 Georg W. Reinberg, Wien, Österreich:  
Wohnprojekte Purkersdorf und Sagedergasse, Wien, Österreich  
Bürohaus und Wohnbau, Gleisdorf, Österreich
- 66 Werner Sobek, Stuttgart, Germany:  
Street Furniture Designer Line for JCDecaux, Paris, France  
Glazed Façade of the New International Airport, Bangkok, Thailand
- 74 Kauffmann Theilig & Partner, Stuttgart, Germany:  
Health Spa, Bad Colberg, Germany  
Production Building ADVA, Meiningen, Germany
- 82 Stefan Behling, University of Stuttgart, Germany:  
Tensegrity Sculpture and Two All Glass Cupolas
- 90 Glass Architecture and Ecology**
- 100 Of Sun, Light and Shade: Bioclimatic Interests**
- 102 Emilio Ambasz, New York, USA:  
San Antonio Botanical Center  
Lucille Halsell Conservatory, San Antonio, USA  
Mycal Cultural and Athletics Center, Shin-Sanda, Japan
- 114 Françoise-Hélène Jourda, Paris, France:  
Mont-Cenis Academy, Herne, Germany  
Palais de Justice, Melun, France
- 124 Éolo Maia & Jô Vasconcellos, Belo Horizonte, Brasil:  
Officenter Building, Belo Horizonte, Brasil  
Wanda Bambirra Academy, Belo Horizonte, Brazil
- 134 Georg W. Reinberg, Vienna, Austria:  
Residential Projects, Purkersdorf and Sagedergasse, Vienna, Austria  
Office Building and Residential Buildings Gleisdorf, Austria

146	Dieter Schempp, LOG ID, Tübingen, Deutschland: Das Glashaus – Stadtbibliothek und Kulturtreff, Herten, Deutschland Bezirksverwaltung einer Berufsgenossenschaft (BGW), Dresden, Deutschland	146	Dieter Schempp, LOG ID, Tübingen, Germany: The Glass House – City Library and Cultural Center, Herten, Germany District Administration of an Employers' Association (BGW), Dresden, Germany
156	Kenneth Yeang, Kuala Lumpur, Malaysia: Mesiniaga Turm, Kuala Lumpur, Malaysia UMNO Turm, Penang, Malaysia	156	Kenneth Yeang, Kuala Lumpur, Malaysia: Mesiniaga Tower, Kuala Lumpur, Malaysia UMNO Tower, Penang, Malaysia
<b>166</b>	<b>Glasarchitektur und ihre Realisation</b>	<b>166</b>	<b>Glass Architecture and its Realization</b>
<b>170</b>	<b>Offenheit und Weite: Interesse an räumlicher Transparenz</b>	<b>170</b>	<b>Openness and Expanse: Interest in Spatial Transparency</b>
172	Kiyonori Kikutake, Tokio, Japan: Media Dome, Kitakyushu, Japan Shimane Kunstmuseum, Matsue, Japan	172	Kiyonori Kikutake, Tokyo, Japan: Media Dome, Kitakyushu, Japan Shimane Art Museum, Matsue, Japan
184	Kengo Kuma, Tokio, Japan: Wasser/Glas-Gebäude, Atami City, Japan	184	Kengo Kuma, Tokyo, Japan: Water/Glass Building, Atami City, Japan
190	Bing Wing Thom, Vancouver, Kanada: Chan Zentrum für die darstellenden Künste, Vancouver, Kanada Wohnhaus für eine chinesisch-kanadische Familie, Vancouver, Kanada Pointe-Turm, Vancouver, Kanada	190	Bing Wing Thom, Vancouver, Canada: Chan Center for the Performing Arts, Vancouver, Canada Private Residence for a Chinese-Canadian Family, Vancouver, Canada The Pointe, Vancouver, Canada
202	Shigenobu Hanzawa, Tokio, Japan: Glaskasten für die Ausstellung des „Gold Pavillon“, Chusonji Tempel, Hiraizumi, Japan	202	Shigenobu Hanzawa, Tokyo, Japan: Glass Case for the “Gold Pavilion”, Chuzonji Temple, Hiraizumi, Japan
<b>206</b>	<b>Zukunft der Glasarchitektur</b>	<b>206</b>	<b>On the Future of Glass Architecture</b>
<b>216</b>	<b>Anhang</b>	<b>216</b>	<b>Appendix</b>
<b>218</b>	<b>Adressen</b>	<b>218</b>	<b>Adresses</b>
<b>220</b>	<b>Bildnachweise</b>	<b>220</b>	<b>Picture References</b>