

Peter Schleuning

Johann Sebastian Bach
Die Brandenburgischen Konzerte



Bärenreiter
Kassel · Basel · London · New York · Prag



Inhalt

Einleitung	7
Stationen der Forschung	9
Die Widmung	15
Rezeption	23

Konzert I · F-Dur

Die Frühfassung: Eine Kantatenouvertüre?	28
Entstehung und Funktion der Frühfassung: Eine Jagd-Musik?	29
Satz 1: Allegro	33
Satz 2: Adagio	40
Satz 3: Allegro	45
Entstehungsgeschichte	47
Satz 4: Menuett – Trio I – Polonaise – Trio II	48

Konzert II · F-Dur

Satz 2: Andante	54
Satz 1: Allegro	57
Satz 3: Allegro assai	64
Semantik: Eine Ballettmusik?	68
Rezeption: Wie der Schlusssatz Schule machte	69

Konzert III · G-Dur

Besetzung: 3 mal 3 plus 1	76
Satz 1: Allegro	78
Zwei Adagio-Akkorde	84
Satz 3: Allegro	86
Semantik: Toben – Staunen – Rasen	88



Konzert IV · G-Dur	
Satz 1: Allegro	96
Satz 2: Andante	104
Satz 3: Presto	112
Beethoven und das IV. Brandenburgische Konzert	119
Konzert V · D-Dur	
Satz 1: Allegro	124
Motivverbindungen zwischen den Sätzen	138
Satz 2: Affettuoso	139
Satz 3: Allegro	143
Goethe und das V. Brandenburgische Konzert	146
Konzert VI · B-Dur	
Philologie: Was teilen die Handschriften mit?	151
Stilkritik: Wie wurde komponiert?	152
Semantik: Was bedeutet die Musik?	157
Zyklusfragen	165
Anhang	
Anmerkungen	178
Literatur	187
Personenregister	194
Sachregister	195