

Detlef Gojowy

Arthur Lourie

und der
russische Futurismus



Laaber

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	9
Kindheit und Träume vom Künstler Schicksal	14
Die Ziehväter: Debussy, Busoni	20
Versuch einer neuen Ästhetik	30
Parallelfälle: Golyscheff und Ornstein	35
Komplex, Reihe, Kreis	37
Seitenblick: Obuchov, Schönberg und Blauer Reiter	44
Das Silberne Zeitalter und seine Frauen	52
Musik im »Streunenden Hund«	71
Zum Futurismus in der Musik und in Rußland	75
Die russische »Antwort an Marinetti«	94
»Der Fehler des Fräulein Tod«	106
Im Paradies der Kindheit: Die Gotiker von Petrograd?	118
Linker Marsch zur Jungfrau Mary	132
Am Kreuzweg	156
Das neue Leben (I)	163
Abkehr vom Futurismus?	173
Zickleins byzantinisches Wiegenlied	191
»Dialektische Musik«	197
Seitenblick: Musik und Frau	209
Apokalypse: Das Festmahl während der Pest	214
Das neue Leben (II)	221
Das Feuer des gebrannten Kindes	226
»Tschaikowskys Zweites Violinkonzert«	234
Der Mohr tut seine Schuldigkeit	240
Beschwörungen	251
Nachwort (I) oder: Des Futurismus gefallener Engel?	265
Nachwort (II): Die Rückkehr des verlorenen Sohnes	270
Verzeichnis der Kompositionen von Arthur Lourie	277
Literaturverzeichnis	289
Anmerkungen	293
Personenregister	317