

Nikolaus Julius Weichselbaumer

Der Typograph Hermann Zapf

Eine Werkbiographie

DE GRUYTER
SAUR

Inhalt

- 1 Einleitung — 1**
 - 1.1 Forschungsinteresse und Vorgehensweise — 1
 - 1.2 Forschungsstand und Quellenlage — 5
 - 1.2.1 Typographiegeschichte — 5
 - 1.2.2 Hermann Zapf — 7

- 2 Feldtheoretischer Ansatz — 11**
 - 2.1 Begriffe — 11
 - 2.1.1 Feld und Kampf — 11
 - 2.1.2 Illusio — 14
 - 2.1.3 Kapital — 15
 - 2.1.4 Habitus — 18
 - 2.1.5 Position und Positionierung — 19
 - 2.1.6 Technologie — 20
 - 2.2 Feld der Kunst — 21
 - 2.2.1 Autonomie des Felds der Kunst — 23
 - 2.2.2 Polarität des Felds der Kunst — 25
 - 2.2.3 Kulturunternehmen — 29
 - 2.3 Feld der Gestaltung — 31
 - 2.4 Fragestellungen — 34

- 3 Jugend und Ausbildung (1918–1945) — 37**
 - 3.1 Kalligraphie — 41
 - 3.2 Druckschrift — 43
 - 3.3 Publikationen — 46

- 4 Neubeginn und Etablierung als Gestalter (1945–1958) — 47**
 - 4.1 Unmittelbare Nachkriegszeit und Anstellung bei D. Stempel — 47
 - 4.1.1 Familiengründung — 50
 - 4.1.2 Arbeit bei D. Stempel — 50
 - 4.2 Internationale Vernetzung — 55
 - 4.3 Veröffentlichungen — 62
 - 4.3.1 Programmatische Publikationen — 62
 - 4.3.2 Typographische Hauptwerke — 68
 - 4.3.3 Einordnung in den Kontext — 88
 - 4.4 Schriftentwürfe — 90
 - 4.4.1 Technologische Rahmenbedingungen — 90
 - 4.4.2 Gilgengart — 99
 - 4.4.3 Novalis — 102

- 4.4.4 Palatino-Familie — **104**
- 4.4.5 Neue Astronomische Zeichen — **118**
- 4.4.6 Zierrat — **118**
- 4.4.7 Festliche Ziffern & Saphir — **121**
- 4.4.8 Virtuosa & Frederika — **122**
- 4.4.9 Zeitungsschriften – Melior, Kompakt und Alahram Arabisch — **126**
- 4.4.10 Mergenthaler — **135**
- 4.4.11 Janson — **136**
- 4.4.12 Attika und Artemis — **139**
- 4.4.13 Heraklit Griechisch — **140**
- 4.4.14 Trajanus Cyrillisch — **141**
- 4.4.15 Magnus — **143**
- 4.4.16 Optima — **146**
- 4.4.17 Einordnung in den Kontext — **152**
- 4.5 Buchgestaltung — **154**
- 4.5.1 Arbeitstechniken — **158**
- 4.5.2 Stilistische Besonderheiten — **158**
- 4.5.3 Einordnung in den Kontext — **162**
- 4.6 Graphische Arbeiten — **163**
- 4.7 Zwischenfazit — **166**

- 5 Freier Graphiker und Berater (1957–1975) — 169**
- 5.1 Biographischer Abriss — **169**
- 5.2 »Gestaltung unserer Zeit« – Positionierung als Typograph des Fortschritts — **181**
- 5.2.1 Programmatische Aussagen — **181**
- 5.2.2 Über Alphabete — **191**
- 5.2.3 Typographische Hauptwerke — **194**
- 5.2.4 Ausstellungen / Wettbewerbe — **206**
- 5.2.5 Auszeichnungen und Ehrungen — **208**
- 5.2.6 Positionierung als Typograph des Fortschritts — **209**
- 5.3 Lehr- und Beratungstätigkeit — **210**
- 5.3.1 Lehre — **210**
- 5.3.2 Entwicklung eines Spationierungsprogramms für Mission Photocomposition — **211**
- 5.3.3 Design-Berater bei der World Book Encyclopedia — **212**
- 5.3.4 Zusammenarbeit mit Hallmark — **213**
- 5.4 Schriftentwürfe — **221**
- 5.4.1 Technologische Rahmenbedingungen — **221**
- 5.4.2 Hunt Roman — **224**
- 5.4.3 Hausschriften für Hallmark — **226**
- 5.4.4 Linotype — **235**

- 5.4.5 University — 244
- 5.4.6 Zapf Civilité — 248
- 5.4.7 Einordnung in den Kontext — 251
- 5.5 Buchgestaltung — 252
- 5.5.1 Traditionelle Gestaltungsansätze — 257
- 5.5.2 Kalligraphische Buchgestaltung — 261
- 5.5.3 Rezeption modernistischer Ansätze: Minimalismus — 268
- 5.5.4 Einordnung in den Kontext — 272
- 5.6 Graphische Arbeiten — 272
- 5.7 Zwischenfazit — 276

- 6 Digitale Schriften und Programmierte Typographie (1976–1991) — 279**
- 6.1 Biographischer Abriss — 279
- 6.2 Positionierung als Vorreiter der Computertypographie — 285
- 6.3 Schriftentwürfe — 294
- 6.3.1 Technologische Rahmenbedingungen — 295
- 6.3.2 Überarbeitung eigener Schriften — 303
- 6.3.3 International Typeface Corporation — 306
- 6.3.4 Comenius — 314
- 6.3.5 Erste digitale Schriften für Hell — 315
- 6.3.6 Xerox Quartz — 321
- 6.3.7 Eine modernisierte Palatino – Zapf Renaissance — 322
- 6.3.8 Basisschriften für die digitale Modifikation –
URW Grotesk und URW Antiqua — 325
- 6.3.9 AT&T Garamond — 329
- 6.3.10 Sequoyah — 331
- 6.3.11 Pan-Nigerian — 334
- 6.3.12 AMS Euler — 337
- 6.3.13 Einordnung in den Kontext — 341
- 6.4 Lehre und akademische Projekte — 342
- 6.5 DPI und Zapf, Burns & Co. – Zapf als Unternehmer — 346
- 6.5.1 hz-Programm — 349
- 6.6 Graphische und künstlerische Arbeiten — 351
- 6.7 Zwischenfazit — 355

- 7 Das Alterswerk (ab 1992) — 357**
- 7.1 Positionierung — 357
- 7.1.1 Einordnung in den Kontext — 360
- 7.2 Schriftentwürfe — 361
- 7.2.1 Technologische Rahmenbedingungen — 361
- 7.2.2 Überarbeitungen eigener Schriften — 362
- 7.2.3 Palatino Linotype — 365

- 7.2.4 Zapfino — **366**
- 7.2.5 Zapf Essentials — **369**
- 7.2.6 Optima Nova — **370**
- 7.2.7 Palatino Nova — **372**
- 7.2.8 Palatino Sans — **374**
- 7.3 Zwischenfazit — **375**

- 8 Synthese — 377**
 - 8.1 Zapfs Eintritt in das Feld (bis 1945) — **377**
 - 8.2 Nachkriegszeit und Etablierung Zapfs bei D. Stempel (1945–1956) — **382**
 - 8.3 Vom Ausscheiden bei D. Stempel bis Mitte der 1970er Jahre (1957–1975) — **392**
 - 8.4 Die Anfänge der digitalen Typographie (1975–1991) — **398**
 - 8.5 Die digitale Revolution und Zapfs Alterswerk (ab 1991) — **403**
 - 8.6 Fazit — **407**

- 9 Zusammenfassung — 409**

- 10 Dank — 411**

- 11 Verzeichnisse — 413**
 - 11.1 Werkbibliographie — **413**
 - 11.2 Literatur — **444**
 - 11.3 Quellen — **449**
 - 11.3.1 Publiizierte Quellen — **449**
 - 11.3.2 Archivalische Quellen — **470**
 - 11.4 Abbildungsverzeichnis — **493**
 - 11.5 Register — **502**
 - 11.5.1 Personen — **502**
 - 11.5.2 Schriften — **511**
 - 11.5.3 Institutionen — **514**