

DER  
**H O L Z B A U**

UMFASSEND:

DEN FACHWERK-, BLOCK-, STÄNDER- UND STABBAU UND DEREN  
ZEITGEMÄSSE WIEDERVERWENDUNG

---

FÜR DEN SCHULGEBRAUCH UND DIE BAUPRAXIS

BEARBEITET

VON

**HANS ISSEL**

ARCHITEKT UND KGL. BAUGEWERKSCHULLEHRER ZU CASSEL

---

MIT 400 TEXTABBILDUNGEN UND 12 TAFELN

LEIPZIG 1900

# Inhaltsverzeichnis.

Vorwort . . . . .	Seite v
-------------------	------------

## Erster Abschnitt.

### Allgemeines.

<b>1. Die einschlägigen Holzarten</b> . . . . .	1
a) Die einheimischen Bauhölzer . . . . .	1
b) Weitere Nutzhölzer . . . . .	2
<b>2. Fällzeit des Holzes</b> . . . . .	3
<b>3. Fehler des Holzes</b> . . . . .	3
<b>4. Der Hausschwamm</b> . . . . .	4
<b>5. Imprägnieren des Holzes</b> . . . . .	5
<b>6. Schwinden und Quellen des Holzes</b> . . . . .	5
<b>7. Die Verarbeitung des Holzes</b> . . . . .	6
<b>8. Das Beschlagen der Stämme zu Balken</b> . . . . .	7
<b>9. Ausnutzung des Bauholzes</b> . . . . .	8
Normalprofile für Bauhölzer . . . . .	9
Tabelle für Schnittmaterial . . . . .	9
<b>10. Tragfähigkeitstabellen für Holzbalken</b> . . . . .	10
<b>11. Die nationalökonomische Bedeutung des Holzbaues</b> . . . . .	16

## Zweiter Abschnitt.

### Der Fachwerksbau.

<b>1. Die Wiederbelebung der Holzbaukunst</b> . . . . .	19
<b>2. Die Fachwerks- oder Riegelwand</b> . . . . .	20
a) Die frühere Konstruktionsweise . . . . .	20

	Seite
b) Die heutige Konstruktionsweise . . . . .	24
Die Ausmauerung resp. Verstärkung der Fachwerkwand . . . . .	32
<b>3. Die Balkenlage und die Vorkragung der Stockwerke . . . . .</b>	<b>34</b>
a) Die frühere Konstruktionsweise . . . . .	34
b) Die heutige Konstruktionsweise . . . . .	35
c) Das Stichgebälk . . . . .	36
d) Die Balkenköpfe . . . . .	37
e) Knaggen und Kopfbänder . . . . .	38
<b>C. Verkleidung der Zwischendecke . . . . .</b>	<b>44</b>
a) Die Füllbretter . . . . .	44
b) Die Füllhölzer . . . . .	46
c) Die Brettergesimse . . . . .	46
d) Ausgemauerte Zwischenfüllungen . . . . .	47
<b>5. Die Giebelausbildung . . . . .</b>	<b>47</b>
a) Schlichte Giebelbildungen . . . . .	51
b) Giebel mit vorgelegten Freigebinden . . . . .	57
<b>6. Die Fenster . . . . .</b>	<b>72</b>
a) Die frühere Fenstergestaltung . . . . .	72
b) Die moderne Fensterbehandlung . . . . .	76
<b>7. Türen und Thorfahrten . . . . .</b>	<b>78</b>
a) Die frühere Gestaltung . . . . .	78
b) Die moderne Gestaltung . . . . .	81
c) Ueberbaute Haustüren. Vordächer . . . . .	83
<b>8. Die Schmückmittel des Fachwerkbaues . . . . .</b>	<b>87</b>
a) Verzierungen durch verschränkte Fachwerkhölzer . . . . .	91
Riegelkreuze . . . . .	92
Winkelbänder . . . . .	95
b) Ausgestochene Verzierungen . . . . .	85
Geschnittze Eckpfosten . . . . .	97
Geschnittze Schwellen . . . . .	97
Geschnittze Fensterbrüstungsplatten . . . . .	101
c) Geschnittze Inschriften . . . . .	107
d) Gemusterte Backsteingefache . . . . .	110
e) Farbig verzierte Fachwerksfelder . . . . .	112
f) Die Bemalung des Holzes . . . . .	115
<b>9. An- und Aufbauten . . . . .</b>	<b>116</b>
a) Erker . . . . .	118
Rechteckige Erker vor der Front . . . . .	118
Ueber Eck gesetzte rechteckige Erker . . . . .	119
Dreieckige Erker . . . . .	119
Vieleckige Erker . . . . .	121
Die Konstruktion der Erker . . . . .	124

	Seite
b) Veranden, Altane und Balkone . . . . .	129
Die Pfosten . . . . .	133
Die Brüstung . . . . .	134
Der obere Abschluss der Veranda . . . . .	136
Altane und Balkone . . . . .	138
c) Dacherker und Dachgauben . . . . .	141
d) Thürme . . . . .	146
Die Umfassungswände . . . . .	148
Der Turmhelm . . . . .	149
Dachspitzen und Wetterfahnen . . . . .	153
Die Eindeckung der Türme . . . . .	157

### Dritter Abschnitt.

## Der Blockbau.

<b>1. Die Blockwand</b> . . . . .	159
a) Umfassungswände . . . . .	159
b) Scheidewände . . . . .	161
<b>2. Türen und Fenster</b> . . . . .	161
Die Eingangsthüren (Hausthüren) . . . . .	161
Die Fenster . . . . .	162
Klebdächer . . . . .	165
<b>3. Das Dach und die Giebelbildung</b> . . . . .	166
Norwegisches Blockhaus . . . . .	168
Russisches Blockhaus . . . . .	169
Schweizerisches Blockhaus . . . . .	170
<b>4. Seitenlauben und Galerien</b> . . . . .	171
Schweizerische Blockhäuser . . . . .	172
Norwegische Blockhäuser . . . . .	175
<b>5. Die Schmuckmittel des Blockbaues</b> . . . . .	175
a) Geschnittene Wandverzierungen . . . . .	175
Würfel- und Bogenfries . . . . .	176
Inschriften . . . . .	177
Norwegische Thürrahmen . . . . .	178
Oberschlesische Schmuckformen . . . . .	179
Russische Zierbretter . . . . .	179
b) Die Anwendung der Farbe im Blockbau . . . . .	180
Russische Blockbauten . . . . .	180
Schweizerische Blockbauten . . . . .	181
Fensterläden . . . . .	182
Inschriften . . . . .	182

## Vierter Abschnitt.

## Der schweizerische Ständer- und Riegelbau.

Die Ständerwand . . . . .	183
Das Dach . . . . .	184
Die Riegelwand . . . . .	184
Die Fenster . . . . .	187
Galerien . . . . .	189

## Fünfter Abschnitt.

## Der norwegische Stabbau.

Die Wandbildung . . . . .	192
Die Holzkirchen . . . . .	193
Die Dachkonstruktion . . . . .	193
Stabure, Speicherbauten . . . . .	195

## Sechster Abschnitt.

## Einzelteile moderner Holzbauten.

Erläuterung der Tafeln 2 und 3, 4 und 5, 6, 9 und 10, 11, 12 . . . . .	196
Tafel 1. Gartenhaus in Nürnberg von Arch. Häberle.	
Tafel 2 u. 3. Fachwerkgiebel von Arch. Josef Mockenhaupt.	
Tafel 4 u. 5. Fachwerkgiebel und Erkerturm von Arch. A. Karst (Kassel).	
Tafel 6. Fachwerkgiebel mit Freigebinde.	
Tafel 7 u. 8. Moderne Fachwerkhäuser aus dem Werrathale.	
Tafel 9 u. 10. Fachwerkgiebel und Einzelteile.	
Tafel 11. Ateliergebäude von Arch. E. Lang.	
Tafel 12. Russisches Blockhaus von Arch. Fedotoff.	