

Theodor W. Adorno

Kierkegaard

Konstruktion des Ästhetischen

Suhrkamp

Übersicht

Kierkegaard

Konstruktion des Ästhetischen

j

I. Exposition des Ästhetischen

9

Dichtung und dialektischer Begriff S. 9 - Der dichterische Anspruch S. 11 - Dichtung als Illustration S. 13 - »Ästhetizismus« S. 16 - Masken und Methode S. 19 - Äquivokationen S. 23 - Klassizistische Inhaltsästhetik S. 26 - Formalismus S. 32

II. Konstitution der Innerlichkeit

3 S

»Schrift« S. 38 - Objektlose Innerlichkeit S. 42 - Immanente Dialektik S. 46 - Geschichtsphilosophie S. 49 - »Situation« S. 57 - »Interieur« S. 61

III. Explikation der Innerlichkeit

70

Zur Soziologie S. 70 - Der spirituelle Leib S. 76 - Mythischer Gehalt S. 78 - Dialektische Beschwörung S. 84 - Schwermut S. 87 - »Barock« S. 91 - Paradoxien des Ästhetischen S. 94

IV. Begriff des Existierens

99

Dasein und Wahrheit S. 99 - Paradoxie und Zweideutigkeit S. 104 - Das abstrakte Selbst S. 106 - Existenz mythisch S. 113 - Objektive Verzweiflung S. 118 - Umschlag der existentiellen Dialektik S. 120

V. Zur Logik der »Sphären«

124

Existenz und System S. 124 - Ursprung der Sphären S. 126 - »Konstellation« S. 130 - Überdeckung idealistischer und ontologischer Momente S. 132 - Humor, Zufall, »Anlaß« S. 134 - Confinien und »Sprung« S. 136 - Dialektik der Sphären S. 139 - Intermittenz S. 142 - Projektion S. 145 - Transzendierungen S. 147

VI. Vernunft und Opfer

151

Selbstvernichtung des Idealismus S. 151 - Mythisches Opfer S. 153 - »Gnosis« S. 157 - Paradoxon Opfer bloßen Geistes S. 161 - Passion S. 170

<i>VII. Konstruktion des Ästhetischen</i>	175
Wendung der Schwermut S. 175 - Verschwinden der Existenz S. 180 — Bilder und Sphären S. 186 - Subjektives Wie und Kunstfeindschaft S. 190 - Phantasie im Fragment S. 195 - Transzendenz der Sehnsucht S. 199	
<i>Nachweise</i>	201
Erste Beilage	
Kierkegaards Lehre von der Liebe	217
Zweite Beilage	
Kierkegaard noch einmal	239
Notiz	261
Editorische Nachbemerkung	265