

Nicolas Detering

# Krise und Kontinent

Die Entstehung der deutschen Europa-Literatur  
in der Frühen Neuzeit



2017

BÖHLAU VERLAG KÖLN WEIMAR WIEN

# INHALT

DANK .....	11
------------	----

## EINLEITUNG

1. Übersicht .....	13
2. Ausgangsphänomen: Zur Hochkonjunktur des Europabegriffs in der Literatur um 1700 .....	16
3. Erklärungsansätze: Zur europäistischen und literarhistorischen Forschung .....	23
a) Forschungen zur Geschichte von Europabewusstsein und -identität in der Frühen Neuzeit .....	23
b) Literaturwissenschaftliche Forschungen zum ›Europa der Schriftsteller‹ .....	35
4. Terminologie: Europabewusstsein, -begriff und -wissen in der Literatur .....	41
5. Korpus, Aufbau, Thesen: Die Entstehung der deutschen Euroliteratur .....	49

## VORAUSSETZUNGEN

1. Von der Antike bis zu Aeneas Silvius Piccolomini .....	53
2. ›Türkengefahr‹ und neulateinische Euroliteratur im Humanismus .....	63
3. Ikonographien interner Pluralität und externer Überlegenheit Europas im späten 16. Jahrhundert .....	76
4. Zusammenfassung: Aspekte des Europabegriffs um 1600 .....	88

## ERSTER TEIL

### KONTINENT DER KRIEGE. EUROPA IN DEN NEUEN NACHRICHTENMEDIEN UND DER ZEITGESCHICHTE (1589–1674)

1. Aspekte: Krise – Geburt der Gegenwart – <i>Contemporaneity</i> – Öffentlichkeit .....	91
2. Kontinuität und Kontinent: Europäische Zeitgenossenschaft und die Erfindung der Periodizität .....	100
a) »Fürnemlich in vnserm theyl Europe«: Länderkatalog und Europabegriff in den prognostischen Nachrichten .....	101
b) <i>Variatio delectat</i> : Die periodischen Messrelationen als frühe Europaschriften .....	112

c) Vielfalt der Ereignisse – Vielfalt der Orte: Der Erfolg der Wochenzeitung .....	122
3. Chronik des Kontinents: Das <i>Theatrum Europaeum</i> als europäische Gegenwartserzählung .....	133
a) <i>Theatrum Mundi</i> und <i>Theatrum Europaeum</i> : Von der universalen Weltchronik zur partikularen Zeitgeschichte Europas .....	136
b) »Von einem Königreich vnd Land zum andern durchs gantze Jahr«: Europa als Erzählprinzip .....	149
c) Allegorien der Europageschichte: Die Frontispize zum <i>Theatrum         Europaeum</i> .....	160
4. Europas »übler Zustand«: Räsonierende Publizistik über den Kontinent der Kriege .....	172
a) Kriegsflugschriften um 1620: Kaspar Schoppe, Paul Welser, »Hermann Conrad von Friedenberg« und die »Ursachen der Kriege in Europa« .....	175
b) Der europäische Krieg: Zur Pejorisierung des Europabegriffs ab ca. 1640 .....	181
c) Merkur als Korrespondent: Satirische Flugschriften aus der Jahrhundertmitte .....	188
5. Zusammenfassung .....	198

## ZWEITER TEIL

### DER VERKÖRPERTE KONTINENT. LITERARISCHE ALLEGORIEN EUROPAS UND DER LÄNDER (1631–1725)

1. Aspekte: Synekdochische Allegorien – Körpermetaphern – Mythostransformationen .....	203
2. Familiensorgen: Allegorien von Zwist und Eintracht in der Europapublizistik .....	210
a) Mutter und Tochter: Elias Rüdels <i>Europa Querula</i> und Paul Flemings <i>Schreiben Vertriebener Fr. Germanien</i> (1631) .....	211
b) Fürstentanz, Länderrevue, Glücksspiel: Synekdochen europäischer Zusammenkunft .....	230
c) Gatten und Söhne: Michael Prauns allegorischer Föderations- entwurf <i>Liebesneigungen der Princessin Europa</i> (1664?) .....	242
3. Bühnenkämpfe: Das Europa der Mächte im Theater .....	263
a) »Gefährliche Warheit«: Harsdörffer übersetzt Desmarets' <i>Europe</i> (1643) .....	265
b) Schultheater gegen Ludwig XIV.: Johannes Riemers <i>Von der         erlösten Germania</i> (1679) und Johann Ernst Müllers <i>Das durch den         Frieden erfreute Europa</i> (1699) .....	289

c) Der Wettstreit der Erdteile im höfischen Divertissement: Die Dresdner Ballette .....	307
4. Fortschritte: Europapersonifikation und Zeitsemantik in der Verspanegyrik um 1700 .....	321
a) Lichtblick Preußen: Europäische Klage und preußischer Jubel bei Benjamin Neukirch (1706) und Ernst Gottfried Spener (1708) .....	325
b) <i>Constantinus redivivus</i> ? Williams III. »Helden Bild« in einem Menantes-Epigramm (1710) .....	335
c) Fürstenlob und Fortschritt: Johann Christoph Gottscheds Epicedium auf Peter I. (1725) .....	343
5. Zusammenfassung .....	355

### DRITTER TEIL

#### EUROPA UND DIE *GANTZE WELT*. TENDENZEN DER »KONTINENTALISIERUNG« IN DER DEUTSCHEN ERZÄHLLITERATUR (1668–1743)

1. Aspekte: Europeanarrativ – Perspektivismus – Kulturalisierung .....	359
2. Weltklage und Europakritik: Grimmelshausens perspektivische Blicke auf Europa .....	368
a) »Als ich noch in Europa lebte«: Von der Weltklage zur Europakritik .....	370
b) »Keine Besserung«: Lucifers Europa und die <i>Lerna malorum</i> .....	382
c) Simplicius und die »Europeer«: Kultureller Perspektivismus in der <i>Continuatio</i> .....	391
d) Schelmenroman und Journalismus: Grimmelshausen und die politische Zeitgeschichte .....	402
3. Von der Erdteipentalogie zum <i>Europäischen Geschicht-Roman</i> : Eberhard Werner Happels kompilatorisches Erzählen .....	409
a) Happels Projekt einer globalen Romanpentalogie .....	413
b) Happels <i>Europäischer Toroan</i> (1676) und das Problem der Aktualität .....	419
c) Periodische Zeitgeschichte in den <i>europäischen Geschicht-Romanen</i> (1685–1690) .....	441
d) Der Westfälische Frieden und das »gantz anders Ansehen« des Kontinents: Happels <i>Historia Moderna Europae</i> (1691) .....	455
4. Europa und die Anderen: Plurale Alteritäten und die Kulturalisierung des Europadenkens um 1700 .....	464
a) »Selbst-Erkenntniß« und die »Kundschaft fremder Sitten«: Europareflexionen in Erasmus Franciscis Gesprächskompilationen .....	467

b) Fiktionen der Frühzeit: Der »interkulturelle Dialog« in Frankreich (Léry, Foigny, Lahontan) und in Sinolds <i>Glückseeligster Insul</i> (1723) .....	483
c) Expedition Europa: Das französische Modell (Marana, Montesquieu) und seine »Journalisierung« bei David Faßmann .....	500
d) Johann Gottfried Schnabels <i>Wunderliche Fata</i> (1731–1743) und die Überwindung der utopischen Europanegation .....	516
5. Zusammenfassung .....	540
RESÜMEE .....	545

## ANHANG

### GOTTSCHEDS EPICEDIUM AUF PETER I.

#### KRITISCHE EDITION

1. Ausgaben .....	550
2. Editionsprinzip .....	551
3. Text nach Ausgabe A .....	552

## VERZEICHNISSE

1. Abbildungen .....	560
2. Siglen .....	561
3. Quellen .....	564
a) Inkunabeln, Kupferstiche und Handschriften (nach Datierung) .....	564
b) Anonyme Drucke (nach Erscheinungsjahr) .....	564
c) Sonstige Drucke und Textausgaben (alphabetisch nach Verfassern) .....	569
4. Forschungsliteratur .....	586

REGISTER .....	621
----------------	-----