

# LEOPOLD CARL MÜLLER IM KÜNSTLERHAUS

## DIE ORIENTBILDER

ANHANG  
EINE SAMMLUNG VON  
16 NATURSTUDIEN AUS ÄGYPTEN  
IN WIENER PRIVATBESITZ

HERBERT ZEMEN

SELBSTVERLAG  
WIEN 1998

# INHALTSVERZEICHNIS

Biographische Daten .....	11
I. Die vorägyptische Periode 1861-1874 .....	17
A. Einleitung .....	17
B. Die ersten Bilder im neuen Künstlerhaus .....	19
1. Einleitung .....	19
2. Die ersten Bilder im neuen Künstlerhaus .....	20
II. Die Periode 1875-1882: Die ersten Orientbilder im Künstlerhaus .....	27
A. Übersicht .....	27
B. Hauptwerke .....	30
1. „Lagernde Beduinen bei den Pyramiden“ .....	30
2. „Markt in Cairo“ .....	33
C. Die Historische Kunstausstellung zur Eröffnung der Akademie der bildenden Künste am 3. 4. 1877 .....	42
D. Die Berufung an die Akademie der bildenden Künste .....	43
1. Einleitung .....	43
2. Der Vortrag des Ministers Stremayr an den Kaiser .....	44
3. Die kaiserliche EntschlieÙung .....	46
4. Der Eid beim Statthalter .....	47
III. Die Special-Ausstellung 1883: „Bilder und Studien aus Egypten“ .....	49
A. Vorgeschichte .....	49
B. Die Ausstellung .....	52
1. Katalog .....	52
2. Feuilleton .....	52
3. Besuch des Kaisers .....	55
4. Erläuterungen .....	55
C. Hauptwerke .....	58
1. „Junge Ägypterin mit Palmzweig“ .....	58
2. „Ein Geldwechsler“ .....	59
3. „Volksschule in Oberägypten“ .....	60
4. „Egyptische Tänzerin“ .....	62
5. „Inneres eines arabischen Hauses“ .....	62
6. „Öffentlicher Saugbrunnen“ .....	63
7. „Betender Beduine“ .....	64

D. Die Retrospective in der French Gallery: Annual Winter Exhibition 1885-86 ....	64
E. Ein Atelierbesuch .....	67
IV. Die Jahres-Ausstellung 1889 .....	69
A. Einleitung .....	69
B. Katalog .....	70
C. Hauptwerke .....	71
1. „Ägyptische Sängerin“ .....	71
2. „Hamida“ .....	71
3. „Kamelmarkt“ .....	72
4. „Kleinkrämers Mußbestunden“ .....	73
D. Marie Müller .....	74
E. Dr. Ferdinand Buschmann .....	82
V. Exkurse .....	83
A. Familie Reuss .....	83
B. Johann Victor Krämer .....	84
C. Marie von Ebner-Eschenbach .....	89
D. Eine Sammlung von 75 Porträtphotographien .....	93
VI. Die Nachlaßauktion 1893 .....	97
A. Vorgeschichte .....	97
B. Katalog .....	98
C. Nachlaßausstellung .....	100
D. Verlauf der Auktion .....	101
1. „Neues Wiener Tagblatt“ .....	101
2. „Die Presse“ .....	103
3. Ergänzende Berichte .....	105
4. Ergänzende Bemerkungen .....	106
E. Hauptwerke .....	107
1. „Zuckerrohrmarkt“ .....	107
2. „Der Gaukler“ .....	108
3. „Rast in der Wüste bei Gizeh“ .....	109
VII. Die Jubiläums-Kunstaussstellung 1898 .....	111
A. Vorgeschichte .....	111
1. Die Jahre 1893-1897 .....	111
2. Vorbereitungen .....	112
B. Die Ausstellung .....	113
1. Katalog .....	113
2. Erläuterungen .....	115
C. Hauptwerke .....	116
„Der Limonadenverkäufer“ .....	116

VIII. Die Österreichische Jubiläums-Kunstaussstellung 1908 .....	119
A. Vorbemerkungen .....	119
B. Die Ausstellung .....	120
1. Katalog .....	120
2. Erläuterungen .....	120
C. Die Zeit nach 1908 .....	121
IX. Die orientalischen Hauptwerke nach den Annalen .....	123
A. Die Annalen .....	123
1. Quellenlage .....	123
2. Die Annalen .....	124
3. Erläuterungen .....	126
B. Noch nicht besprochene Hauptwerke .....	127
1. „Zitadellen-Moschee“ .....	127
2. „Palmzweigverkäuferin“ .....	128
3. „Trauernde Witwe am Grabe“ .....	128
4. „Beduinen“ .....	129
5. „Mekkapilger“ .....	129
6. „Blinder arabischer Bettler“ .....	130
7. „Lager bei Chamsin“ .....	130
8. „Ägyptische Wasserträger“ .....	130
9. „Orientalische Marktszene“ .....	131
10. „Trik-Trak-Spieler“ .....	131
11. „Die Trommlerin“ .....	132
C. Abschließende Bemerkungen .....	133
X. Die Rolle des Künstlerhauses: Zusammenfassung und Vergleich .....	135
A. Einleitung .....	135
B. Die orientalischen Ausstellungen Leopold Carl Müllers .....	135
1. Ausstellungen .....	135
2. Ausgestellte Hauptwerke .....	136
a) Künstlerhaus .....	136
b) French Gallery .....	137
C. Vergleich .....	138
XI. Würdigung des Künstlers Leopold Carl Müller .....	143
A. Einleitung .....	143
B. Würdigung .....	143
1. W. Lauser (1883) .....	143
2. R. Gaul (1890) .....	144
3. E. Ranzoni (1892) .....	144
4. C. Lützow (1893) .....	146
5. A. Weixlgärtner (1906) .....	147
6. L. Thornton (1983) .....	148

Bibliographie .....	149
---------------------	-----

Anhang: Eine Sammlung von 16 Naturstudien aus Ägypten

in Wiener Privatbesitz .....	155
16 Naturstudien aus Ägypten .....	157
Bildteil .....	160
1. „Beduinenmädchen“ .....	160
2. „Garnfärber“ .....	162
3. „Fellache“ .....	164
4. „Orientalisches Stilleben“ .....	166
5. „Bildnis eines Scherif“ .....	168
6. „Alter Araber“ .....	170
7. „Basarszene“ .....	172
8. „Orangenverkäuferin“ .....	174
9. „Volksschule in Oberägypten“, Naturstudie .....	176
10. „Dorf am Nil in Oberägypten“ .....	178
11. „Lagernde Karawane“ .....	180
12. „Der Rumele-Platz vor der Sultan-Hassan-Moschee, Cairo“ .....	182
13. „Antiquitätenverkäufer“ .....	184
14. „Inneres einer Moschee“ .....	186
15. „Islamischer Brunnen“ .....	188
16. „Bei den Kalifengräbern, Cairo“ .....	190
Verzeichnis der Personennamen .....	193